



Istituto di Istruzione  Secondaria Superiore
“Erodoto di Thurii”



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Eno. Osp. Alb.

Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052

Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOA in Via Nazionale (Sibarì) - Tel. 0981.74737

<http://www.iisscassanoionio.edu.it> - csis022007@istruzione.it - csis022007@pec.istruzione.it

Codice Meccanografico: CSIS022007 - CF: 94006250784 - IBAN: IT31Z0100003245451300311291 - Cod. Univ.: UF11KO



IISS ERODOTO DI THURII
CASSANO IONIO (CS)
Prot. 0004203 del 15/05/2023
IV (Entrata)

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“ERODOTO DI THURII”
VIA NICOLA CALIPARI
CASSANO IONIO

INDIRIZZO: CLASSICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
CLASSE: VA

COORDINATORE

Prof.ssa Maria Marra

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Liporace

INDICE

1. *PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO E OBIETTIVI*
2. *DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE*
3. *DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE*
4. *INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA*
5. *VERIFICA E VALUTAZIONE*
6. *ATTIVITÀ E PROGETTI*
7. *PERCORSI DI ED. CIVICA*
8. *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)*

Allegati

- *Schede informative delle discipline (consuntivi delle discipline)*
- *Programmi Svolti*
- *Griglie di valutazione (Prove scritte/Ed. Civica/Comportamento/Colloquio)*
- *Relazione EX ASL*

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il percorso formativo del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere le origini e lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e il suo ruolo nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Permette l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi.

1.1 OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI TRASVERSALI

Obiettivi generali (educativi e formativi coerenti con quelli definiti nel P.T.O.F.)

Obiettivi formativi trasversali

- formazione dell'uomo e del cittadino e pieno sviluppo della sua personalità;
- acquisizione di competenze che permettano l'interazione in contesti diversificati e lo sviluppo di capacità di confronto tra culture diverse;
- capacità di sintesi tra visione critica del presente e memoria storica;
- padronanza delle metodologie per affrontare e risolvere le problematiche della comunicazione;
- capacità di sintesi tra la dimensione letteraria, scientifica e storica, che permetta il confronto tra i metodi di analisi propri delle scienze umane e delle scienze matematiche e naturali.

Obiettivi cognitivi trasversali

- acquisizione di competenze linguistiche (ricezione, produzione e riflessione), riferite ai diversi codici di appartenenza;
- capacità di operare confronti con altri codici;
- potenziamento della capacità di lettura autonoma, anche attraverso l'uso appropriato del lessico specifico;
- capacità di analizzare un testo, nei vari linguaggi e di contestualizzarlo opportunamente;
- capacità di formulare concetti e di elaborare modelli a partire da situazioni problematiche, passando dal concreto all'astratto e viceversa.

In ambito pluridisciplinare, la classe ha risposto in misura e qualità differenziate in relazione all'interesse e all'impegno individualmente espressi; le competenze acquisite sono più che buone.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi in ambito disciplinare si fa riferimento alle relazioni finali dei singoli docenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, seppure con livelli diversi, ha raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi trasversali programmati per tutto il quinquennio.

LIVELLO DI PREPARAZIONE

Conoscenze: complete

Capacità: buone nel complesso, ottime per alcuni alunni

Competenze: pienamente raggiunte

Frequenza: attiva e costante

1.2 Quadro orario settimanale

Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e letteratura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione cattolica o attività alternative	1
Totale ore settimanali	31

2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

2.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore di Cassano allo Ionio è il risultato di un processo di aggregazione e integrazione di cinque realtà scolastiche da tempo presenti e radicate nel territorio della Sibaritide, istituti che vantano una storia ricca di esperienze e che sono accomunati dalla medesima capacità di accogliere e interpretare i bisogni del territorio e dell'utenza, di aprirsi così all'innovazione, fornendo adeguate risposte sul piano formativo, culturale e professionale. Il bacino d'utenza dell'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore coincide per lo più con il territorio del comune di Cassano allo Ionio, con qualche modesto apporto dei comuni vicini, non sempre collegati con Cassano centro.

La popolazione del comune si aggira intorno ai 20.000 abitanti su una superficie di 155 Km² e con una densità di circa 129 ab./Km². Il territorio di Cassano, per quanto concerne la realtà urbana, è alquanto composito. Esso, infatti, comprende tre centri urbani di dimensioni piuttosto consistenti (Lauropoli – Doria – Sibari) e ciò produce, di conseguenza, il fenomeno di un elevato pendolarismo studentesco. L'attività economica prevalente è l'agricoltura, essa è accompagnata da alcune industrie di trasformazione dei prodotti agricoli (pomodori, generi ortofrutticoli) che vengono esportati nei paesi esteri. Altre attività industriali, come quelle meccaniche e di lavorazione del legno, sono di modesta entità e a livello artigianale. L'attività che potrebbe avere un forte sviluppo con una ricaduta positiva nell'occupazione, è il turismo; esso oggi è sviluppato in centri turistici quali: i Laghi di Sibari, Marina di Sibari, gli Scavi di Sibari, il Museo Nazionale Archeologico della Sibaritide, le grotte di Sant'Angelo, le Terme Sibarite, che, insieme ad un centro storico di inestimabile valore, a chiese monumentali (da ricordare la Cattedrale con il Museo e la Biblioteca Diocesana e il Santuario della Madonna della Catena), a palazzi antichi e a fontane, formano un patrimonio storico-artistico da valorizzare sia sul piano culturale sia su quello economico per la forte attrazione turistica che esercitano. Si nota una certa carenza di strutture e associazioni culturali quali circoli, biblioteche ecc., cui la scuola spesso

deve sopperire. Soprattutto, nonostante le potenzialità economiche del territorio, lo *status* socio-occupazionale che si è andato delineando, evidenzia un forte tasso di disoccupazione e sottoccupazione che favorisce il fenomeno dell'emigrazione con carattere temporaneo sia nelle regioni dell'Italia settentrionale sia in altri stati dell'Unione Europea. Negli ultimi anni, inoltre, si sta assistendo ad un fenomeno di decompressione dei quartieri centrali e ad un conseguente sviluppo della periferia caratterizzata da una disorganica crescita urbana senza la presenza di servizi e con la creazione di quartieri dormitorio.

Il Liceo ha avuto, nel corso degli anni, grande attenzione per le spinte innovative che hanno coinvolto la società ed il mondo della scuola, ponendosi sempre come interlocutore attento e qualificato di fronte alle nuove istanze del dibattito educativo. Questo ha consentito ai giovani di avviarsi in modo culturalmente consapevole verso gli studi universitari, nel corso dei quali hanno avuto modo di realizzare pienamente le loro capacità ed i loro interessi maturati nei corsi liceali. Grazie al Liceo si è formata una nuova classe di professionisti in grado di leggere con competenza i diversi e complessi problemi legati allo sviluppo del territorio, di elaborare proposte nuove di intervento che incominciano a dare i primi risultati concreti. Il rapporto con il territorio è stato e continua ad essere una delle prerogative dell'azione educativa e culturale del Liceo di Cassano, posto costantemente in relazione con i problemi di cui si è parlato, nella consapevolezza che la scuola non debba essere considerata come un'isola autosufficiente, ma debba sapere interpretare le esigenze, le aspettative, le speranze di quanti vedono nelle istituzioni educative del territorio, l'opportunità di elevare non solo il tasso culturale dei singoli, ma di tutto l'insieme di cui essi fanno parte.

2.2 Presentazione Istituto

L'Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore di Cassano allo Ionio ha tre sedi: l'edificio situato tra il centro di Cassano e la frazione di Lauropoli in via N. Calipari (sede centrale), che ospita 3 indirizzi (1 tecnico e 2 professionali); il plesso che ospita un altro indirizzo professionale situato a Sibari in via Nazionale; il plesso che ospita il Liceo classico e il Liceo scientifico (annessi all'Istituto dall'anno scolastico 2014-15 per un dimensionamento delle scuole del territorio), situato nel centro di Cassano allo Ionio in via C. Alvaro, luogo in cui si trova la maggior parte degli edifici scolastici del Comune, quasi a costituire una sorta di "cittadella" della cultura. Il Liceo Classico fu istituito nel 1968 come sezione staccata del Liceo di Castrovillari; nel 1972 venne riconosciuto come scuola autonoma, potendo contare su un numero ormai consolidato di allievi e su una sede idonea a soddisfare le esigenze della didattica. Attualmente nel Liceo di Cassano sono attivi due indirizzi: quello scientifico, istituito nell'anno scolastico 1995-96, e quello classico; entrambi gli indirizzi sono impegnati, pur nella loro specificità, a realizzare una scuola al passo con i tempi ed in grado di preparare i giovani alle grandi sfide di una società e di un sapere in rapida trasformazione mediante scelte coraggiose ed innovative sul piano della metodologia.

La scuola dispone di aule ampie e luminose, dotate di LIM che consentono una adeguata interazione tra la didattica e le esigenze più innovative della multimedialità, e di un'aula magna, centro e vita delle diverse manifestazioni culturali che si svolgono nell'istituto nel corso dell'anno. Altri elementi qualificanti, a livello strutturale, sono rappresentati dalla biblioteca, che conta quasi seimila volumi e dalla palestra, che consente agli allievi di svolgere in modo adeguato le diverse attività ginnico- sportive.

L'Istituzione scolastica che raggruppa le tre sedi con i vari indirizzi è stata intitolata a "Erodoto di Thurii" su Decreto del Direttore Generale del 13/10/2017, al fine di rappresentare un'unica identità riconoscibile sul territorio e unitarietà nell' offerta formativa proposta all'utenza.

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Nel corso di questi anni gli alunni della VA si sono distinti per l'educazione e il rispetto delle comuni regole di vita civile e sociale, sia all'interno dell'istituzione scolastica che all'esterno, maturando, nel percorso compiuto, atteggiamenti positivi di collaborazione e di inclusione. Dal punto di vista didattico-disciplinare la classe, in questi anni, ha compiuto un percorso di crescita, sia sul piano personale che scolastico. Il risultato complessivo a cui si è pervenuti è positivo per impegno e partecipazione ed ha consentito agli alunni di raggiungere buoni risultati.

Riguardo alle attività di recupero dei debiti formativi, risulta agli atti della scuola e nei verbali che gli alunni non hanno nessun debito formativo da colmare.

La definizione dettagliata delle scelte metodologiche, dei contenuti e degli obiettivi disciplinari è rimandata ai singoli programmi disciplinari svolti e allegati al presente documento. In generale, si sottolinea

che, per il conseguimento degli obiettivi prefissati, i vari contenuti disciplinari sono stati proposti con una metodologia di lavoro che potesse interessare e motivare gli allievi all'apprendimento e alla puntuale e consapevole comprensione dei concetti fondamentali e portanti delle varie discipline. Le lezioni sono state pertanto organizzate il più possibile in forma dialogica e problematica in modo da rendere gli studenti soggetti attivi nel processo di insegnamento - apprendimento.

A partire dal terzo anno è stata riscontrata, da parte del consiglio di classe, la necessità di predisporre un Piano didattico personalizzato per le alunne S.A.D. e S.M.D., volto a favorire un efficace processo di apprendimento-insegnamento.

I criteri di valutazione hanno rappresentato per il Collegio dei docenti, i Dipartimenti e il Consiglio di Classe, un motivo di riflessione e di confronto al fine di proporre una valutazione che non fosse solo un momento fiscale, ma che prendesse in considerazione più fattori, in riferimento al profitto, alla disciplina ed alla partecipazione al dialogo educativo di ciascun allievo.

2.3 Composizione consiglio di classe

DISCIPLINE	DOCENTI
LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA	BALDINO Giuseppina
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CASELLA Cecilia
STORIA E FILOSOFIA	MARRA Maria
INGLESE	MUSCHIO Lucia
MATEMATICA E FISICA	FALCONE Emilia
SCIENZE NATURALI	FEOLI Luigi
STORIA DELL'ARTE	MAGNANO Milena
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CORDOANO Armando
RELIGIONE	BISCARDI Immacolata
COORDINATRICE DI CLASSE	MARRA Maria

2.4 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
RELIGIONE	Biscardi	Biscardi	Biscardi
ITALIANO	Oliva	Galati	Casella

LATINO	Baldino	Baldino	Baldino
GRECO	Covelli	Baldino	Baldino
STORIA	Marra	Marra	Marra
FILOSOFIA	Marra	Marra	Marra
INGLESE	Muschio	Muschio	Muschio
STORIA DELL'ARTE	Cassano	Petramala	Magnano
MATEMATICA	Zaccaro	La Regina	Falcone
FISICA	Zaccaro	Falcone	Falcone
SCIENZE NATUR.	Saniota	Saniota	Feoli
SCIENZE MOTORIE	Cordoano	Cordoano	Cordoano

2.5 Composizione e storia classe

La classe V sezione A del Liceo Classico, nel corrente anno scolastico, risulta composta da quattordici allievi, di cui cinque maschi e nove femmine, tutti provenienti dalla stessa classe (IV A) dell'Istituto.

Il nucleo iniziale ha subito, nel corso degli anni, alcune modifiche: la classe, durante il primo anno, contava 15 allievi; alla fine del terzo anno un'alunna si è trasferita all'estero per esigenze di famiglia.

Nel corso del primo anno del secondo biennio elemento di destabilizzazione è stata la pandemia sviluppatasi in seguito alla diffusione del Covid-19 poiché, dal 09 marzo 2020, è stata sospesa la didattica in presenza e si è dovuti ricorrere alla metodologia della didattica a distanza, al fine di garantire il successo formativo e la continuità dell'azione educativa e didattica. Nel corso dell'anno scolastico 2020-2021 è stato possibile svolgere solo le prime tre settimane di scuola in presenza. Per il resto dell'anno scolastico le lezioni sono state svolte per tutta la classe a distanza, in quanto, dopo le diverse Ordinanze regionali che consentivano alle famiglie di operare una scelta tra le lezioni in presenza e a distanza, le famiglie sono state compatte nel preferire la didattica a distanza. Durante l'anno scolastico in corso, invece, le lezioni si sono svolte completamente in presenza. Nonostante le difficoltà dovute alla rimodulazione della didattica, la classe ha comunque mostrato maturità, senso di responsabilità e disponibilità al dialogo educativo, aprendosi all'autocorrezione e all'autovalutazione. Il Consiglio ha tentato di mettere in campo tutte le strategie per valorizzare l'interazione e per garantire il massimo profitto, soprattutto in vista dell'Esame di Stato, supportando la classe il più possibile e riuscendo ad ottenere feedback quotidiani.

A partire dal primo anno del secondo biennio è stata riscontrata, da parte del consiglio di classe, la necessità di predisporre un Piano didattico personalizzato per le alunne S.A.D. e S.M.D., volto a favorire un efficace processo di apprendimento-insegnamento attraverso una personalizzazione degli strumenti di studio e delle strategie didattiche.

La classe ha svolto le prove Invalsi in presenza nei giorni 07 e 08 marzo 2022, rispettivamente per Italiano e Matematica e per Inglese. Si fa presente che: due alunni non hanno sostenuto le prove Invalsi nei suddetti giorni perché assenti; uno dei due alunni risultati assenti ha poi sostenuto le prove Invalsi in presenza nei giorni 06/03/2023 (Italiano e Matematica) e 07/03/2023 (Inglese) 3

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie e strategie didattiche

Tenuto conto dei livelli di partenza, della conformazione della classe, delle caratteristiche generali del percorso educativo, sono state seguite delle strategie didattiche dirette a migliorare il grado di coinvolgimento degli studenti in merito a obiettivi e contenuti del lavoro scolastico. In particolare, si è proceduto, all'inizio dell'anno scolastico, a formulare una programmazione del Consiglio di classe che ha definito gli aspetti fondamentali dell'attività didattica, quali obiettivi, contenuti, metodologie d'insegnamento e criteri di verifica e valutazione.

Metodologie Didattiche	Religione	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell' arte	Scienze motorie
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori di gruppo	X	X	X	X			X				X	X
Attività di laboratorio		X	X	X				X	X			X

Strumenti didattici utilizzati

Strumenti didattici utilizzati	Religione	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell' arte	Scienze motorie
Libri di testo/Vocabolari	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dispense/Schemi/Mappe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio		X	X	X	X	X		X	X			X
Giornali/Riviste special.	X	X					X					
Materiale multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Testi in lingua originale		X	X	X			X					
Fonti	X			X	X							
Registro elettronico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

3.2 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di classe ha lavorato con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione. Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la programmazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.

In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (Tutoraggio tra pari e cooperative learning);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo soccorso;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, nell'insegnamento e nella valutazione.

3.3 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

3.4 Verifiche e Criteri di valutazione

Con particolare riferimento alla valutazione finale, si riportano di seguito i criteri riportati nel PTOF, adottati per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.

LIVELLO N°1		
Molto basso		Voto in decimi= 1-3
Conoscenze	Competenze	Capacità
Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori	Non è capace di effettuare alcuna analisi ed a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di
LIVELLO N°2		
Insufficiente		Voto in decimi= 4
Conoscenze	Competenze	Capacità
Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite
LIVELLO N°3		
Mediocre		Voto in decimi= 5
Conoscenze	Competenze	Capacità
Superficiali e non del tutto complete	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici	Effettua analisi e sintesi ma non complete e approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base
LIVELLO N°4		
Sufficiente		Voto in decimi= 6
Conoscenze	Competenze	Capacità
Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori	Effettua analisi e sintesi complete ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare
LIVELLO N°5		
Discreto		Voto in decimi= 7
Conoscenze	Competenze	Capacità
Complete ed approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome
LIVELLO N°6		
Buono		Voto in decimi= 8
Conoscenze	Competenze	Capacità

Complete, approfondite e coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche
LIVELLO N°7		
Ottimo/eccellente		Voto in decimi= 9-10
Conoscenze	Competenze	Capacità
Complete, approfondite, coordinate, ampliate e personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite.

L'azione valutativa si è attenuta ai criteri indicati nel PTOF e ha fatto ricorso alle griglie di valutazione adottate nei rispettivi Dipartimenti in modo da garantire la trasparenza. Si precisa che:

- la verifica degli apprendimenti è stata effettuata con prove scritte e/o orali;
- le verifiche orali in presenza e on line sono state svolte regolarmente alla presenza dell'intera classe.

3.5 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico è il punteggio attribuito dal Consiglio di Classe ad ogni studente frequentante il terzo, quarto o quinto anno di corso, in primo luogo in base alla media dei voti attribuiti nello scrutinio finale. Concorrono, inoltre, alla determinazione del credito scolastico l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative, il giudizio espresso dal docente di IRC/attività alternative ed eventuali crediti formativi. La scuola ha avuto cura di comunicare agli studenti e alle famiglie il credito complessivo del terzo e del quarto anno mediante i canali di comunicazione scuola- famiglia.

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 40 crediti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A contenuto nel D. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'O.M. 45 del 09-03-2023.

TABELLA C (D.lgs 62/2017)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
M =6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤10	11-12	12-13	14-15

Tabella attribuzione decimi di punto per la determinazione del credito scolastico:

MEDIA DEI VOTI	I.R.C./Attività alternative	FREQUENZA	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CREDITI FORMATIVI
	OTTIMO 0,10	0,40	0,40	0,10
	DISTINO 0,07	0,40	0,40	0,10
	BUONO 0,05	0,40	0,40	0,10
	SUFFICIENTE 0,03	0,40	0,40	0,10

Saranno considerati crediti formativi, in base alla normativa vigente (D.M. n.49 del 24/2/2000), attività certificate da enti nazionali o internazionali:

- frequenza di corsi per il conseguimento della patente ECDL;
- superamento del test finale del corso di Primo Soccorso valido per il conseguimento dell'Attestato di Operatore Volontario di IV livello;
- frequenza dei PON con svolgimento dell'eventuale test finale;
- partecipazione alle attività promosse dalla scuola quali corso di teatro, corsi di potenziamento linguistico, ecc.
- esiti particolarmente a Olimpiadi, *Certamen*, gare e concorsi
- partecipazione a corsi di approfondimento presso Enti di formazione riconosciuti (es. Università)
- superamento di prove sostenute presso istituti e scuole riconosciute dal Miur
- attività di socializzazione e volontariato certificate da enti, associazioni o dal responsabile del progetto, che si siano protratte per tutto l'anno scolastico;
- attività sportive certificate da società riconosciute dalla Federazione o Enti di promozione sportiva e svolte a livello agonistico.

Se all'alunno è già stato attribuito il massimo di punteggio all'interno della banda di oscillazione del credito, non potrà essere aggiunto alcun punteggio che vada oltre la banda di oscillazione e la fascia di credito raggiunto.

4. ATTIVITA' E PROGETTI

Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Le verifiche scritte di Italiano, Latino e Greco sono state individuate in maniera corrispondente alle tipologie di prove previste (prima e seconda prova scritta) per l'esame di Stato.

Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di stato

Saranno effettuate simulazioni del colloquio orale nell'ultima decade di maggio.

4.1 Attività di recupero e potenziamento

Per gli allievi che, nel corso dell'anno scolastico, hanno incontrato difficoltà nell'assimilazione dei contenuti sviluppati nelle diverse discipline si è provveduto ad attivare interventi di recupero secondo le seguenti modalità:

- interventi individualizzati
- recupero autonomo
- recupero in itinere, ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse, organizzando specifiche attività per gruppi di studenti e assegnando ulteriori compiti a casa.

Le famiglie degli studenti in difficoltà sono state tempestivamente informate dal Consiglio di Classe attraverso comunicazioni scritte.

4.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

DENOMINAZIONE E /ARGOMENTO	DISCIPLINE	CONTENUTI	TEMPI	OBIETTIVI
Premio Licei di Cassano	Lettere – Filosofia –Storia dell'arte	Riflessioni sulla guerra	A.s. 2022-23	Sensibilizzare gli alunni ai valori democratici e di convivenza civile

Pi greco day	Matematica – Greco –Latino – Filosofia	Storia della matematica dall'antichità ai giorni nostri	Marzo	Dimostrare l'importanza della matematica nella storia del pensiero e nella vita quotidiana
Incontri con l'autore	Storia Italiano	Dialogo e confronto di idee	A.s. 2022-23	Far conoscere il contenuto e le principali tematiche dei libri oggetto di presentazione e/o analisi
Libriamoci	Storia Italiano	Lettura e presentazione di libri	Aprile	Momento significativo di un percorso di educazione alla lettura. Mezzo efficace per sensibilizzare i ragazzi alla lettura.
Di Genio e meraviglie	Storia Italiano	Le storie positive della Calabria	A.s. 2022-23	Mostrare, scoprire, conoscere e far conoscere le bellezze e i progetti di rinascita della Calabria
Olimpiadi di Matematica	Matematica	Algebra. Geometria, Logica, Probabilità e Statistica	Novembre	Potenziare le competenze scientifiche
Olimpiadi di Italiano	Italiano	Lingua italiana	Febbraio- aprile	Potenziare le competenze linguistiche
Giornata mondiale della Lingua latina	Latino	Latino	Aprile	Riflessioni sul valore della lingua latina e della cultura classica
Campionati di Filosofia	Filosofia	Storia della Filosofia	Febbraio aprile	Potenziare e approfondire il pensiero critico
Giochi sportivi	Sc. motorie	Avviamento alla pratica sportiva	Aprile	Conoscere e praticare l'attività sportiva
Notte nazionale del Liceo classico	Tutte le discipline	Cultura classica	Maggio	Sensibilizzare gli alunni alla cultura classica
Torneo di pallavolo	Scienze motorie e sportive	Torneo di pallavolo	Dicembre	Educare alla solidarietà e all'inclusione

4.2 Orientamento in uscita

<i>Denominazione</i>	<i>A.s.</i>	<i>Luogo</i>	<i>Descrizione</i>
<i>Orienta Calabria - AsterCalabria</i>	<i>20/21 21/22</i>	<i>Attività on line</i>	<i>Giornata dell'orientamento organizzata da Orienta Calabria e dall'associazione AsterCalabria. Sono presenti diverse room dove le principali università espongono le loro offerte formative</i>
<i>Live Smart Future Academy Messina</i>	<i>20/21</i>	<i>Attività on line</i>	<i>Incontro on line con figure dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte che raccontano la loro esperienza lavorativa</i>
<i>Orientamento UNICAL</i>	<i>30/09/22 14/03/23</i>	<i>Attività in presenza</i>	<i>Attività di orientamento organizzata dall'UNICAL. Sono presenti diverse room dove vengono proposte attività laboratoriali diverse</i>

4.3 Percorsi di Educazione civica

DENOMINAZIONE /ARGOMENTO	DISCIPLINE	CONTENUTI	OBIETTIVI
Shoah: il giorno della memoria	Lettere –Storia – Filosofia	Celebrazione della giornata della Shoah	Favorire l'esperienza del ricordo per tramandare il passato alle nuove generazioni
Olimpiadi di Cittadinanza	Tutte	Libertà, giustizia e democrazia nella Costituzione	Educare alla legalità
Convegno a cura dell'AICC di Castrovillari	Tutte	Giornata della Memoria	Analizzare criticamente il passato per costruire e vivere consapevolmente il presente
Convegno a cura dell'AICC di Castrovillari	Tutte	Il contributo dei fratelli Rosselli nella storia	Educare alla democrazia, alla giustizia e alla libertà
Giornata europea delle persone con disabilità: in dialogo con Carlo Calcagni	Tutte	Inclusione e attività sportiva	Educare all'inclusione e allo sport

5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

Tutti gli allievi della classe VA, nel biennio e nel quinto anno, hanno svolto un adeguato numero di ore di P.C.T.O., attività che hanno offerto ai singoli alunni l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali. Di seguito le strutture ospitanti dei Percorsi in oggetto.

STRUTTURE OSPITANTI
Internet Governance Forum 2020
“Giorno del Ricordo-Live Trieste”
Partecipazione all'Evento Live Smart Future Academy Messina 2021 on line
Giornata Mondiale della Lingua Latina evento on line a.s. 2020/2021, in presenza a.s. 2021/2022 e 2022/23
Convegno on line promosso dall'Associazione Aster dal titolo: “Nulla sarà come prima?! Come cambia la percezione della nostra vita dopo il covid?! Incontro-dibattito con il dottor Crepet e il prof. Zecchi sulla vulnerabilità dell'essere umano e sul rapporto Arte e Dolore.
Corso di potenziamento di Scienze in collaborazione con il Dipartimento DiBEST UNICAL
IIS “Erodoto di Thurii”: corso sulla sicurezza
Assogiovani – Olimpiadi di Cittadinanza
Museo Archeologico di Sibari

ALLEGATI

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2022/23

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: MARIA MARRA

LIBRO DI TESTO: ABBAGNANO FORNERO BURGHI, *Ricerca del pensiero*, 2B, 3A, 3B

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: dispense elaborate a cura della docente; testi filosofici.

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 3
- Ore complessive (a.s. 2022/2023): 32
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

SEZIONE 1 - L'Età dell'Illuminismo

Kant: le possibilità e i limiti della ragione

- L'atteggiamento critico e gli ambiti di applicazione.
- La *Critica della ragion pura*: il problema della conoscenza e la "rivoluzione" operata da Kant; l'indagine trascendentale; la struttura dell'opera; l'Estetica trascendentale: la concezione dello spazio e del tempo; l'Analitica trascendentale: la nuova concezione del noumeno; l'attività dell'intelletto e i concetti; dai giudizi alle categorie; l'esigenza di una deduzione delle categorie; i passaggi della deduzione trascendentale: l'io penso; lo schematismo trascendentale; la possibilità della metafisica come scienza; la dialettica trascendentale: la ragione e le idee (in sintesi).
- La *Critica della ragion pratica*: la legge morale e le sue caratteristiche: la ricerca della legge morale; necessità e dovere; gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico; le tre formule dell'imperativo categorico; i postulati della ragion pratica: la legge morale come fatto indimostrabile; dal dovere alla libertà; l'aporia della libertà; dalla santità all'immortalità.

SEZIONE 2 – L'Idealismo

Hegel: la realtà come spirito

- I temi e i concetti fondamentali: concreto e astratto, due diversi modi di conoscere e di essere; intelletto e ragione; la nozione di superamento; la dialettica e i suoi momenti; la contraddizione.
- Il sistema hegeliano e i suoi momenti: la filosofia dello spirito; lo Spirito oggettivo: dalla società civile allo Stato; lo Spirito assoluto: in particolare, il ruolo della filosofia; il rapporto tra filosofia, realtà e storia; l'idealismo hegeliano come compimento della filosofia.
- La concezione della storia: la filosofia della storia; il ruolo della guerra; il dibattito sul giustificazionismo hegeliano e lo "Spirito del mondo"; il senso della storia; il ruolo degli individui "cosmico-storici"; l'Astuzia della Ragione.

SEZIONE 3 - La reazione all'hegelismo in forma pessimistica

Schopenhauer: il predominio della volontà di vivere

- Presentazione dell'autore.
- Confronto Schopenhauer-Kant: revisione, sviluppo e tradimento della dottrina kantiana.

- La volontà di vivere: il cuore della filosofia di Schopenhauer. Che cos'è la volontà di vivere; i gradi di oggettivazione della volontà; la volontà come forza violenta e distruttiva; il dolore; confronto-scontro con la filosofia hegeliana.
- Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.

Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale

- Breve presentazione dell'autore: biografia, la filosofia come impegno personale, la classificazione delle opere, pseudonimi o eteronomi.
- Le possibilità esistenziali: la vita estetica (seduttore sensuale e intellettuale), la vita etica, la vita religiosa.
- La scelta, la disperazione, l'angoscia, la fede, la possibilità.
- Hegel e Kierkegaard: un confronto.

SEZIONE 4 - La giornata della memoria: tra filosofia e psicologia sociale

- H. Arendt, *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*.
- H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*: struttura dell'opera. Totalitarismo e autoritarismo: analogie e differenze. Totalitarismo: le condizioni specifiche. Ideologia e terrore.
- H. Arendt, *Vita activa*
- Gli esperimenti di Milgram e Zimbardo

SEZIONE 5 - I maestri del sospetto

Marx: trasformare la società

- Il problema dell'emancipazione umana. Critica dell'emancipazione politica in Hegel in *Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*. Critica dell'emancipazione religiosa di Feuerbach.
- L'alienazione e il superamento dell'alienazione in *Manoscritti economico-filosofici*
- La concezione materialistica della storia nell'*Ideologia tedesca*. Oltre l'antropologia speculativa di Feuerbach. La critica dell'ideologia e della storiografia. Struttura e sovrastruttura.
- Il movimento reale della storia: lotte di classi. Il *Manifesto del Partito Comunista*.
- La dialettica storico-materialistica: un confronto con Hegel.
- *Il Capitale*: l'analisi del sistema capitalistico. La merce. Valore d'uso e valore di scambio. Il capitale costante e il capitale variabile. Gli opposti paradigmi: merce-denaro-merce; denaro-merce-più denaro. Il plusvalore. Saggio di plusvalore o saggio di sfruttamento. Saggio di profitto. Le contraddizioni del capitalismo.
- La realizzazione della società comunista.

Dopo il 15 maggio.

Nietzsche: filosofare col martello

- Gli impulsi che regolano la natura umana.
- La denuncia della decadenza occidentale: razionalismo socratico, razionalismo storicistico, razionalismo scienziato. Umanitarismo: la morale dei signori e la morale degli schiavi (o morale del gregge).
- Il nichilismo.
- L'Oltreuomo.
- La volontà di potenza.

Freud e la psicoanalisi

- Il cuore della psicoanalisi: l'interpretazione dei sogni.
- La teoria delle pulsioni: il principio di piacere e il principio di realtà.
- La teoria della mente: prima e seconda topica.
- L'interpretazione dei fenomeni sociali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

a) **Conoscenze:** si rinvia ai "contenuti trattati"

b) **Capacità:**

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra discipline filosofiche diverse
- Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici (come quelli della morale) da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica

c) **Competenze:**

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Discutere sul medesimo problema da una pluralità di prospettive, in un contesto nuovo

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Il criterio di sufficienza, individuato in seno al consiglio di classe, prevede che l'allieva/o sia in possesso di un livello di base di conoscenza sia in termini di contenuti (acquisizione in forma semplice ed essenziale di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole) sia in termini di competenze (applicazione concreta in situazioni non note), anche in assenza della capacità critica.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale partecipata
- Flipped Classroom
- Cooperative Learning
- Brainstorming
- Organizzatori anticipati

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Verifiche orali formative e sommative.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto delle indicazioni generali, deliberate dal Collegio dei docenti con l'ausilio dei Dipartimenti che hanno formulato proprie griglie di valutazione, considerando gli aspetti comportamentali e gli aspetti cognitivi, espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

LA DOCENTE
Maria Marra

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2022/23

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: MARIA MARRA

LIBRO DI TESTO: BRANCATI ANTONIO PAGLIARANI TREBI, *Nuovo Dialogo con la Storia*, Vol. 2, 3.

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: dispense elaborate a cura della docente; testi storiografici.

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 3
- Ore complessive (a.s. 2022/2023): 54
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

SEZIONE 1 - L'Ottocento: il secolo della "grande rivoluzione"

L'Ottocento: in campo geopolitico

- I nuovi equilibri mondiali.
- Il grande trattato europeo: Congresso di Vienna.
- I moti europei tra il 1820 e il 1848.
- Gli Imperi: austriaco poi austro-ungarico; russo, ottomano.
- Il difficile percorso d'indipendenza e di unificazione dell'Italia: nuovo quadro geopolitico dopo il Congresso di Vienna; moti del 20-21, 31; linea democratica e liberale; il 1848; la prima guerra di indipendenza; la seconda guerra di indipendenza; la spedizione dei Mille; Destra e Sinistra storica.

L'Ottocento: in campo filosofico

- L'affermazione dei grandi sistemi di pensiero: idealismo, positivismo, materialismo storico (Cfr. Filosofia)
- La critica dei grandi sistemi di pensiero (Cfr. Filosofia).

SEZIONE 2 - Il progresso

In campo economico e sociale

- La seconda rivoluzione industriale e il progressivo affermarsi della polarizzazione del corpo sociale in proletariato e borghesia capitalistica.

In campo ideologico

- La nascita di nuove teorie sulla società: il socialismo; il liberalismo; il pensiero democratico; il Positivismo; il darwinismo; l'evoluzionismo.
Il socialismo. Socialismo scientifico (Marx). Socialismi non scientifici (Owen, Saint-Simon, Proudhon).
- Il liberalismo: Alexis de Tocqueville.
- Il Positivismo: i capisaldi.
- Darwin e *L'Origine della specie*.
- Spencer e l'evoluzionismo.

- Il concetto di razza. La discriminazione verso gli ebrei. *I protocolli dei Savi di Sion*. *L’Affaire Dreyfus*. Il concetto di razza alla luce dei recenti studi di genetica.
- Il concetto di nazione e lo sfondo culturale del Romanticismo. Nazione come *ethos* e nazione come *ethnos*. Nazionalismo. Imperialismo.

SEZIONE 2 - Le radici del Novecento: società, politica, cultura

Società e cultura di massa

- Il concetto di massa secondo la definizione del filosofo Ortega Y Gasset. Le declinazioni del concetto di massa: moda, mass-media, scuola, sport, settore terziario, partiti e sindacati.
- Gli ambienti sociali ed economia (taylorismo, fordismo).

Le illusioni della Belle époque

- Le scoperte in campo scientifico e tecnologico.
- La crisi esistenziale e il nuovo tipo di cultura.

Gli attori politici sulla scena europea e mondiale:

- Francia, Inghilterra, Germania. L’Italia giolittiana: politica interna e politica estera.
- Imperi in crisi: russo; austro-ungarico; ottomano. Giappone e Stati Uniti in ascesa.

SEZIONE 3 - La grande Guerra: cause, specificità, fasi, conseguenze

Cause:

- Le domande degli storici. La Germania e l’antagonismo con Francia e Gran Bretagna. La polveriera balcanica. La competizione coloniale

Fasi:

- L’inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo. L’Italia dalla neutralità alla guerra. 1915-16: la guerra di posizione. 1917: anno di svolta. 1918: conclusione.

Specificità

- L’ideologia della guerra. Una guerra di massa. La morte di massa e il culto del milite ignoto. Una guerra di trincea. L’industria e i nuovi armamenti. Il fronte interno e l’interventismo statale. La mobilitazione dei civili. Una guerra globale. Una guerra contro il diritto internazionale.

Conseguenze

- La Conferenza di pace di Parigi: il Consiglio dei Quattro. I quattordici punti di Wilson.
- I trattati di pace: I trattati di Pace e la nuova cartina geopolitica. Il trattato di Versailles (con la Germania). I Trattati di Saint Germain e del Trianon (con l’Impero austro-ungarico). Il trattato di Neuilly (con la Bulgaria). Il trattato di Sèvres (con l’Impero ottomano) e l’accordo Sykes-Picot. Il trattato di Losanna e la nascita della Turchia.
- Ancora guerra in tempo di pace: conflitti minori, nazionalismi, tensioni rivoluzionarie. La situazione in Germania, Austria e Ungheria. Il biennio rosso. La questione irlandese, la ristrutturazione dell’impero britannico e Ghandi.

SEZIONE 4 – La Russia: dai primi del Novecento alla nascita dell’URSS

- La Russia agli inizi del 900.
- La domenica di sangue (1905).
- La rivoluzione russa (1917): rivoluzione di febbraio; preparazione alla rivoluzione di ottobre; rivoluzione di ottobre.

- La nascita dell'URSS.

Dopo il 15 maggio.

SEZIONE 5 – L'età dei totalitarismi

- Il totalitarismo: riflessioni sull'agire politico.
- Fascismo, nazismo, stalinismo.

SEZIONE 6 - La seconda guerra mondiale (*in sintesi*)

- La guerra lampo
- La volta del 1941
- La controffensiva alleata
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Lo sterminio degli ebrei

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

a) **Conoscenze:** si rinvia ai “contenuti trattati”

b) **Capacità:**

- Leggere un testo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.
- Saper leggere una fonte scritta (documenti, testi politici) o iconografica (stampe, quadri) cogliendo le specificità del suo linguaggio.
- Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni naturali, economici, storici e politici.
- Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (in particolare Italiano, Filosofia, Arte).
- Individuare gli elementi fondanti la Costituzione italiana.

c) **Competenze:**

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Il criterio di sufficienza, individuato in seno al consiglio di classe, prevede che l'allieva/o sia in possesso di un livello di base di conoscenza sia in termini di contenuti (acquisizione in forma semplice ed essenziale di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole) sia in termini di competenze (applicazione in situazioni non note), anche in assenza della capacità critica.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale partecipata
- Filipped Classroom
- Cooperative Learning
- Brainstorming
- Organizzatori anticipati

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Verifiche orali formative e sommative.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto delle indicazioni generali, deliberate dal Collegio dei docenti con l'ausilio dei Dipartimenti che hanno formulato proprie griglie di valutazione, considerando gli aspetti comportamentali e gli aspetti cognitivi, espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

LA DOCENTE
Maria Marra

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI 2022/2023

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: FEOLI LUIGI

LIBRO DI TESTO:

Passananti- Sbriziolo CHIMICA AL CENTRO – Tramontana.

Lupia Palmieri – Parotto IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE – Tramontana

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: I libri di testo sono stati usati come punto di riferimento principale per l'acquisizione dei contenuti, ma si è fatto anche uso di altri testi, di appunti e dispense elaborate dal docente, di fotocopie.

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 2
- Ore complessive 67 (al 30/04/2023)
- Scansione: trimestre e pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura interna della terra- la deriva dei continenti – teoria di espansione dei fondali oceanici – le placche della litosfera – la tettonica delle placche – margini divergenti e trasformati – formazione di un nuovo oceano – margini convergenti – l'orogenesi – teoria di Wilson – combustibili fossili e uranio – combustibili fossili e impatto ambientale – il recupero dei rifiuti – l'ecosfera.

CHIMICA

Composti organici – ibridazione – alcani: struttura e proprietà – isomeria – alcheni: struttura e proprietà – radicali alchilici – isomeria ottica degli alcheni – gli alchini: struttura e proprietà – composti aromatici: il benzene – idrocarburi policiclici aromatici – i gruppi funzionali – polimeri di sintesi – polimeri di addizione – polimeri di condensazione – gli alcool: struttura e funzione – i fenoli: struttura e funzione.

BIOLOGIA

Le biomolecole – carboidrati: struttura e funzione – i lipidi: struttura e funzione – le proteine: struttura e funzione – acidi nucleici: struttura e funzione.

OBIETTIVI INIZIALMENTE FISSATI

- Saper usare un linguaggio scientifico corretto e preciso
- Sviluppare un concetto esprimendosi secondo uno schema logico, con un lessico corretto, usando termini specifici di cui si conosca il significato
- Saper analizzare e comprendere gli elementi fondamentali di ogni messaggio
- Osservare e saper interpretare un fenomeno
- Rafforzare le capacità di analisi e sviluppare il processo di sintesi
- Sviluppare uno stile di lavoro personale e produttivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI INTERMINI DI

Conoscenze

- Conoscono le regole della nomenclatura e le utilizzano per scrivere correttamente le formule delle molecole
- Distinguono gli idrocarburi saturi e insaturi
- Conoscono le proprietà fisiche e chimiche fondamentali dei principali composti organici in relazione ai gruppi funzionali
- Conoscono le reazioni fondamentali dei diversi gruppi funzionali dei composti organici
- Distinguono e rappresentano le reazioni che portano alla formazione delle varie classi di composti
- Comprendono che il carbonio è alla base delle molecole organiche e quindi della vita

Capacità

- Raccogliere e analizzare informazioni da fonti diverse
- Individuare collegamenti e relazioni tra concetti
- Valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni
- Elaborazione logica ed operativa

Competenze

- Hanno sviluppato la capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà, utilizzando il lessico specifico e organizzando autonomamente l'esposizione
- Riescono a correlare le competenze acquisite nei diversi ambiti di studio delle scienze per la comprensione di sistemi complessi
- Sanno argomentare attraverso il ricorso all'osservazione, all'esperienza o a documenti
- Sono in grado di applicare le tecnologie informatiche a contenuti scientifici

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Il criterio di sufficienza, individuato in seno al consiglio di classe, prevede che l'allievo sia in possesso di un livello di base di conoscenza dei contenuti (acquisizione di forma semplice ed essenziale di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole) e di competenze (applicazione concreta in situazioni note) anche se manca la capacità critica.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di conseguire gli obiettivi cognitivi della disciplina, le metodologie utilizzate sono state rappresentate prevalentemente dalla classica lezione frontale supportata dall'uso di mappe concettuali, schemi riassuntivi, presentazione in power point e in pdf. Per diversificare le lezioni, motivando maggiormente la classe nelle sue generalità si è ritenuto opportuno utilizzare anche altre metodologie didattiche, quali attività cooperative in piccoli gruppi di lavoro, problem solving, lezioni partecipate con discussioni guidate atte a stimolare la rielaborazione personale e ad abituarli alla critica autonoma. Nel corso delle lezioni si è fatto uso di un linguaggio tecnico chiaro, essenziale e semplice.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

La verifica del processo di apprendimento è stata effettuata prevalentemente tramite colloqui individuali e collettivi, domande estemporanee, interrogazioni flash, esercizi svolti durante le lezioni. Per la valutazione orale si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della esposizione logica e organica, dell'uso del linguaggio specifico, della capacità di collegare i fenomeni entro la stessa disciplina e della capacità di collegare i fenomeni tra discipline diverse.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione finale si terrà conto non solo della conoscenza dei contenuti proposti ma anche del comportamento del discente, in termine di interesse e partecipazione alle lezioni, della puntualità nella restituzione di compiti assegnati, dell'impegno e della diligenza con la quale ha affrontato lo studio della disciplina, del profitto in termine di progressione nello studio rispetto ai livelli di partenza, del metodo di studio con il quale ha raggiunto l'apprendimento.

Il docente
Prof. Luigi Feoli

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI 2022/2023

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: CECILIA CASELLA

LIBRO DI TESTO:

- BALDI – GIUSSO – RAZETTI - ZACCARIA, “IL PIACERE DEI TESTI 4 – L’ETA’ NAPOLEONICA E IL ROMANTICISMO”, ED. PARAVIA
- BALDI – GIUSSO – RAZETTI - ZACCARIA, “IL PIACERE DEI TESTI – GIACOMO LEOPARDI”, ED. PARAVIA
- BALDI – GIUSSO – RAZETTI - ZACCARIA, “IL PIACERE DEI TESTI 5 – DALL’ETA’ POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO”, ED. PARAVIA
- BALDI – GIUSSO – RAZETTI - ZACCARIA, “IL PIACERE DEI TESTI 6 – DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI”, ED. PARAVIA
- DANTE ALIGHIERI, “DIVINA COMMEDIA” – EDIZIONE INTEGRALE, ED. PARAVIA

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: testi, fotocopie fornite dall’insegnante, schemi e mappe concettuali, immagini, video, filmati.

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- Ore settimanali: 4
- Ore complessive (a.s. 2022/2023): 130
- Scansione: Trimestre dal 14/09/2022 al 22/12/2022 e Pentamestre dal 09/01/2023 al 10/06/2023

CONTENUTI TRATTATI FINO AL 15 MAGGIO

MODULO I L’ETÀ DEL ROMANTICISMO

1. Storia, società, cultura, idee
2. Origine e definizione del termine “Romanticismo”
3. Aspetti generali del Romanticismo europeo
 - a) Le grandi trasformazioni
 - b) Il mutato ruolo sociale dell’intellettuale e dell’artista
 - c) I temi
4. L’Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell’età risorgimentale
5. I caratteri del Romanticismo in Italia: le ideologie, il pubblico, i temi, la lingua, la poetica.
6. Madame de Staël: lettura e analisi “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” dalla “Biblioteca italiana”.
7. La poesia in Italia e i suoi principali filoni.
8. Il romanzo storico e realistico in Europa; il romanzo in Italia.

ALESSANDRO MANZONI

1. La biografia e le opere
2. Lettura e commento dell’autoritratto
3. Ideologia e poetica
 - “L’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo” (Lettura e analisi di un passo tratto dalla *Lettera al marchese Cesare d’Azeglio sul Romanticismo*)
 - *Storia e invenzione poetica* (Lettura e analisi di un estratto della *Lettera al signor Chauvet...*)
4. Gli *Inni sacri*: caratteri e contenuti
 - Lettura, parafrasi e analisi *La Pentecoste*, vv.89-144
5. Le odi civili
 - Contenuto e caratteri di *Marzo 1821*
 - Lettura, parafrasi e analisi de *Il cinque maggio*
6. Le tragedie (contenuto, temi, stile; le novità della tragedia manzoniana)
 - Lettura, parafrasi e analisi del coro dell’Atto III dell’*Adelchi* (“Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti...”)
7. *I Promessi sposi*

- a) Il romanzo in Italia; la scelta e il modello del romanzo storico
- b) L'intreccio, i personaggi, i temi
- c) Stile e tecniche narrative
- d) Il problema della lingua
- e) Lettura e analisi cap. XXXVIII (La conclusione del romanzo)

GIACOMO LEOPARDI

1. La biografia
2. Lettere e scritti autobiografici
 - Lettura e analisi de *L'aspirazione all'autonomia* (lettera al padre dall'*Epistolario*)
 - Lettura e analisi lettera a Pietro Giordani "Sono così stordito dal niente che mi circonda..."
3. Lo sviluppo del pensiero dal pessimismo storico al pessimismo cosmico all'invito alla solidarietà
4. La poetica del <<vago e indefinito>>
5. Lo *Zibaldone*: un quaderno di vita e di lavoro. Lettura e commento di passi:
 - *La teoria del piacere*
 - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
 - *Il vero è brutto*
 - *Parole poetiche*
 - *Teoria della visione*
 - *Teoria del suono*
 - *Indefinito e poesia*
 - *Suoni indefiniti*
 - *La doppia visione*
 - *La rimembranza*
6. Leopardi e il Romanticismo
7. I CANTI
 - Le *Canzoni* civili e filosofiche: nuclei tematici e caratteri
 - Gli *Idilli*
 Lettura, parafrasi e analisi di:
 - *L'infinito*
 - *La sera del dì di festa*
 - Il *Risorgimento* e i *Grandi idilli*
 Lettura, parafrasi e analisi di:
 - *A Silvia*
 - *La quiete dopo la tempesta*
 - *Il sabato del villaggio*
 - Il *Ciclo di Aspasia* e le poesie satiriche
 Lettura, parafrasi e analisi di:
 - *A se stesso*
 - *La ginestra o il fiore del deserto*: nodi concettuali (l'idea leopardiana di progresso)
 Lettura, analisi e commento dei vv. 1-51, 126-144 e 289-317
8. Le *Operette morali*: gli argomenti, le forme e i temi
 Lettura e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

MODULO II IL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO

1. L'età postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali
2. Le ideologie, gli intellettuali, la lingua
3. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

GIOSUE CARDUCCI

- La biografia, l'evoluzione ideologica e letteraria, la critica e la prosa
 - Dalla prima produzione poetica alle *Rime nuove*
- Lettura, parafrasi e analisi di:
- Pianto antico*
- da
- Rime nuove*
- Le *Odi barbare*
- Lettura, parafrasi e analisi di:
- Nevicata*
- da
- Odi barbare*

4. Il Naturalismo francese
 - a) I fondamenti teorici e i precursori
 - b) La poetica di Emile Zola
5. Il Verismo italiano
 - La poetica di Luigi Capuana

Lettura e analisi della recensione ai *Malavoglia* di Verga (Scienza e forma letteraria: l'impersonalità)

- Federico De Roberto, *I Vicerè*.

GIOVANNI VERGA

1. La biografia e le opere
2. I romanzi preveristi
3. La svolta verista e la produzione verista
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Lettura, analisi e commento di:

- Lettera a Salvatore Farina (prefazione a *L'amante di Gramigna*)
- Lettere a F. Cameroni, a F. Torraca e a E. Rod (Impersonalità e "regressione")

5. L'ideologia verghiana: il pessimismo; lotta per la vita e "Darwinismo sociale"; lo straniamento.
6. Autori a confronto: Verga e Zola
7. *Vita dei campi*

Lettura e analisi della novella:

- *Rosso Malpelo*

8. Il ciclo dei *Vinti*: il progetto

Lettura e analisi *Prefazione* de *I Malavoglia*

9. *I Malavoglia*: la struttura dell'intreccio, i caratteri, tempo e spazio

Lettura e analisi di:

- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap. 1)
- "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta" (cap. XI)
- "La conclusione del romanzo (cap. XV)

10. La seconda fase del Verismo:

- *Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana*

Lettura e analisi della novella *La roba* dalle *Novelle rusticane*

- *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, i temi, la critica alla "religione della roba"

Lettura e analisi di alcuni passi dei capitoli IV e V.

MODULO III IL DECADENTISMO

1. Origine e significato del termine "Decadentismo"
2. La visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente
3. L'influenza di Schopenhauer e di Nietzsche
4. Decadentismo, Romanticismo e Naturalismo
5. I poeti "maledetti"

MODULO V Dante Alighieri *La Divina Commedia* Il PARADISO

1. Nozioni fondamentali relative alla *Commedia*
2. Caratteri peculiari e struttura del *Paradiso*
3. Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei seguenti Canti:
 - Canto I: il volo di Dante
 - Canto III: "ogne dove / in cielo è paradiso"
 - Canto VI: il "sacrosanto segno"

Lettura e sinossi-recensione del libro di Arcangelo Badolati *La Calabria delle meraviglie*;

Lettura di passi significativi de *Il mediano di Mauthausen* di Francesco Veltri per il "Giorno della memoria".

CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

MODULO III IL DECADENTISMO

GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La biografia e le opere
2. L'esordio, l'estetismo, *Il Piacere* e la crisi dell'estetismo, la fase della "Bontà"
Lettura e analisi da *Il Piacere*, libro III, cap. II
3. I romanzi del superuomo
Lettura e commento da:
 - *Le vergini delle rocce*, libro I ("Il programma politico del superuomo")
4. Le opere drammatiche
Lettura e analisi de "Il parricidio di Aligi" da *La figlia di Iorio*, atto II, scene VII-VIII
5. Le *Laudi*
6. *Alcyone*: la struttura, i contenuti e la forma
Lettura, analisi e commento di:
 - *La pioggia nel pineto*
7. Il periodo "notturno"

GIOVANNI PASCOLI

1. La biografia e le opere
2. La visione del mondo
3. La poetica
 - Lettura, analisi e commento di alcuni passi salienti dal saggio *Il fanciullino*
4. L'ideologia politica, i temi e i miti della poesia pascoliana, le soluzioni formali
5. Le raccolte poetiche
6. L'impressionismo di *Myrica*
Lettura, analisi e commento di:
 - *Temporale*
 - *Il lampo*
 - *Lavandare*
 - *X Agosto*
7. I *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte.

MODULO IV: IL PRIMO NOVECENTO

1. Storia, società, cultura e idee del Primo Novecento; Il Futurismo e i Crepuscolari
2. L. Pirandello: cenni biografici, la visione del mondo, la poetica. Le novelle, i romanzi, le opere teatrali
Lettura antologica: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX); *Un'arte che scompone il reale* (da *L'Umorismo*)
3. Svevo: la biografia; la fisionomia intellettuale, la cultura
I romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la vicenda, l'inettitudine, l'impostazione narrativa
La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, le vicende, l'inattendibilità e la funzione critica di Zeno.

MODULO V: Dante Alighieri *La Divina Commedia* Il PARADISO

Lettura, analisi e commento del canto XI e di parte del canto XXXIII

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

- Conoscenze:
 - Conoscere gli aspetti più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e degli inizi del Novecento
 - Conoscere le opere e la poetica degli autori più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e degli inizi del Novecento
 - Conoscere gli aspetti metrici, ritmici, retorici, lessicali e semantici delle opere dell'Ottocento e del Primo Novecento

- Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti e/o passi scelti di canti del *Paradiso* dantesco.
- Capacità:
 - Saper individuare e comprendere i cambiamenti significativi dei periodi storici studiati e le trasformazioni subite dai vari generi letterari attraverso i secoli
 - Saper analizzare e interpretare testi di vario genere
 - Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
 - Saper riconoscere diverse tipologie testuali e operare confronti
 - Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte
 - Sviluppare la capacità di adottare registri e linguaggi specifici, a seconda delle necessità e dei contesti
- Competenze:
 - Saper utilizzare le conoscenze acquisite su un piano sincronico e diacronico, sulla base di elementi storico-linguistici e culturali
 - Saper analizzare e valutare il rapporto tra testo e contesto
 - Esprimersi in modo corretto e ordinato nella produzione scritta e orale, usando i linguaggi specifici

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

- L'alunno dimostra di conoscere sufficientemente gli autori e le opere più rappresentative della letteratura italiana studiata, sa comprendere e analizzare semplici testi
- Si esprime in modo semplice ma corretto; stimolato, ricerca e analizza l'informazione richiesta e individua i collegamenti tra i concetti appresi.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Discussione
- Visione di filmati di approfondimento

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

- Interrogazioni-colloqui orali su ampie parti del programma per evidenziare il grado di assimilazione dei contenuti, la capacità di rielaborarli, le eventuali lacune o incertezze
- Interrogazioni brevi
- Analisi di testi letterari
- Verifiche scritte corrispondenti alle tipologie di testo previste per la prima prova dell'esame di Stato:
 - Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia, sulla base di un questionario guida)
 - Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
 - Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
 - Prove semistrutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie stabilite in sede di Programmazione Dipartimentale sia per il colloquio orale che per le prove scritte.

IL DOCENTE

Cecilia Casella

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2022/23

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: LUCIA MUSCHIO

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS 2

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: dispense

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali:3
- Ore complessive (a.s. 2022/2023):99
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

- **Jane Austen**
 - Pride and Prejudice
- **The Victorian Age:** social, cultural and literary background
- **Emily Bronte**
 - Wuthering Heights
- **Charles Dickens**
 - A life like a Novel
 - Major Works and Themes
 - Dickens' Characters and Plots
 - The condition of-England Novel
 - Oliver Twist
 - Child Labour: Bleak House and Rosso Malpelo
- **Robert Louis Stevenson**
 - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- **Oscar Wilde**
 - The picture of Dorian Gray
- **Walt Whitman**
 - Leaves of Grass
 - Poetry: "O Captain! My Captain!"
- **Emily Dickinson**
 - Poetry: "To Make a Prairie"
 - "Hope is the Thing"
- **The Age of Conflicts: WORLD WAR 1 AND WORLD WAR 2**
 - Historical Background
 - Social and Cultural Background
- **James Joyce**
 - Dubliners
- **Virginia Woolf**
 - Mrs Dalloway
- **Ernest Miller Hemingway**
- **Winston Churchill**
- **George Orwell**
 - Nineteen Eighty-Four
- **Francis Scott Fitzgerald**

- **Towards a Global Age**
- **Nadine Gordimer**

Testi letti:

- Wuthering Heights: A supernatural apparition, E. Bronte
- Oliver Twist: I want some more ,
A very critical moment, C. Dickens
Bleak House and Rosso Malpelo
- The picture of Dorian Gray: All art is quite useless ,
Dorian Gray kills Dorian Gray, O. Wilde
- Dubliners: She was fast asleep, J.Joyce
- Mrs Dalloway said she would buy the flowers, V. Woolf
- The Speech to the House of Commons: Blood, toil , tears and sweat, W. Churchill
- Nineteen Eighty-Four: The object of power is power, G.Orwell

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

- Conoscenze:
 - Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua inglese
 - Conoscere gli autori e le opere più rappresentative del panorama letterario studiato nel corso dell'anno
- Capacità:
 - Comprendere il significato di messaggi orali e scritti a livello appropriato
 - Individuare il significato analitico di un testo organizzando e rielaborando le conoscenze acquisite e applicando le regole essenziali di analisi e sintesi
- Competenze:
 - Sapersi esprimere in modo adeguato, sia nella forma scritta che orale, applicando le funzioni linguistiche a quelle comunicative
 - Saper analizzare e contestualizzare brani scelti

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO:

- L'alunno dimostra di conoscere sufficientemente gli autori e le opere più rappresentative della letteratura inglese studiata, sa comprendere e analizzare semplici testi
- Padroneggia sufficientemente le strutture morfosintattiche della lingua inglese, sia nella forma scritta che orale

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE:

- Interrogazioni orali
- Prove semistrutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE: in merito alla valutazione si fa riferimento alle griglie stabilite in dipartimento per il colloquio orale e per le prove scritte.

IL DOCENTE
Lucia Muschio

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2022/23

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: GIUSEPPINA BALDINO

LIBRO DI TESTO:

PINTACUDA-VENUTO, “IL NUOVO GRECITA’ VOL.3 – STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA GRECA”, ed. PALUMBO
SOFOCLE, *ANTIGONE*, ed. SIMONE PER LA SCUOLA
LISIA, *PER L’UCCISIONE DI ERATOSTENE*, ed. SIMONE PER LA SCUOLA

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: testi, fotocopie fornite dall’insegnante, schemi e mappe concettuali, immagini, video, filmati.

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 3
- Ore complessive (a.s. 2022/2023): 79
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

MODULO N.1 L’ARTE DELLA PAROLA

- L’arte oratoria: origine, generi e caratteri
- Lisia: la biografia, le orazioni giudiziarie, mondo concettuale e stile
Testi:
Per l’uccisione di Eratostene lettura, traduzione e analisi retorico-stilistica (parr. 1-11)
Approfondimento: *Il matrimonio nell’antica Grecia; La casa greca; Le donne greche: cosmesi e accessori; Adulterio e omicidio a causa di onore; Il delitto d’onore*
- Demostene: la biografia e le orazioni politiche. Mondo concettuale e stile
- Isocrate: la biografia, orazioni epidittiche. Mondo concettuale e stile

MODULO N.2 IL PERIODO ELLENISTICO

- La filosofia del V secolo: Platone e Aristotele.
- Ellenismo: significato del termine, contesto socio-politico, contesto filosofico- culturale, contesto religioso.
- I nuovi centri di cultura
- La Biblioteca di Alessandria e la nascita della filologia
- La commedia nuova: fasi e struttura della commedia attica, caratteristiche della commedia nuova, il “nuovo” pubblico, il principale commediografo.
- **Menandro:** biografia, opere e mondo concettuale
- “Δύσκολος”
- “Ἐπιτρέποντες”
- “Σαμία”
- “Ἀσπίς”
- “Περικειρομένε”
- La poesia ellenistica: la poesia elegiaca
- **Callimaco:** biografia, opere, poetica e stile
- “Ἄϊτια”
- Gli Inni

- “Ecale”
- Gli Epigrammi
- **Apollonio Rodio**: biografia e opere
- “Argonautiche”: contenuto, struttura, temi, confronto con il modello omerico, personaggi
- Testi:
Lettura dall’italiano: “La notte insonne di Medea” (III 616-644, 744-824)
- La poesia bucolica.
- **Teocrito**: biografia, opere e mondo concettuale
- Gli “Idilli”: contenuti, lingua e stile
- **Eroda**: cenni biografici e opere
- I mimiambi: struttura, contenuti
- **L’epigramma ellenistico**: origine (“la coppa di Nestore”), le raccolte e le scuole dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia
- **Scuola dorico-peloponnesiaca**: Leonida e la poetica del pitocco
- **Scuola ionico-alessandrina**: Asclepiade di Samo e il *taedium vitae*

MODULO N.3: IMPEGNO ED EVASIONE

- **La storiografia ellenistica**: la corrente retorica-umanistica, la corrente gorgiana, storici Alessandrini (Timeo, Teopompo, Duride di Samo).
- **Polibio**: biografia, metodo storiografico, opere e mondo concettuale
- Le “Storie” e la teoria delle costituzioni
- **Età imperiale**: contesto storico-culturale
- La Grecia dall’età imperiale alla chiusura dell’Accademia neo-platonica.
- **Retorica**: polemiche retoriche, Asianesimo e Atticismo. Lo stile: Apollodori e Teodori
- Anonimo “Sul Sublime”
- La Seconda Sofistica
- **Luciano**: biografia e opere
- Testi:
Lettura dall’italiano: “Dialoghi dei morti” (Menippo ed Hermes nell’Ade)

MODULO N.4: il teatro come *paideia*

- La figura di Antigone nella letteratura greca
- Sofocle, “Antigone”: lettura traduzione, analisi e commento: vv. 1-15

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15/05/2023:

- Sofocle, “Antigone”: lettura, traduzione, analisi e commento: vv. 15-80
- Plutarco: biografia e opere.
- Il romanzo ellenistico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

- **Conoscenze**:
 - Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della letteratura greca di età ellenistica e imperiale
 - Conoscere e individuare i principali costrutti sintattici, le specificità lessicali e stilistiche dei testi analizzati
 - Interpretare la poetica dell’autore alla luce del contesto storico-culturale
- **Capacità**:
 - Tradurre, analizzare ed interpretare testi letterari d’autore, scelti per genere e tra gli autori esaminati nello studio della letteratura, cogliendone non solo gli elementi contenutistici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici
 - Riconoscere le trasformazioni subite dai vari generi letterari attraverso i secoli

- **Competenze:**

- Saper contestualizzare autori e opere nel periodo storico-culturale di appartenenza
- Individuare le trasformazioni storico-culturali del mondo greco
- Cogliere rapporti di somiglianza e alterità fra mondo greco e mondo latino
- Saper esporre, sia in forma orale sia scritta, le conoscenze acquisite in modo chiaro e in forma ordinata, coerente e corretta

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

- L'alunno dimostra di conoscere sufficientemente gli autori e le opere più rappresentative della letteratura greca studiata, sa comprendere e analizzare semplici testi
- Padroneggia sufficientemente le strutture morfosintattiche della lingua greca; stimolato ricerca e analizza l'informazione richiesta e individua i collegamenti tra i concetti appresi.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Laboratorio di traduzione
- Cooperative learning
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Discussione
- Visione di filmati di approfondimento

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

- Interrogazioni-colloqui orali su ampie parti del programma per evidenziare il grado di assimilazione dei contenuti, la capacità di rielaborarli, le eventuali lacune o incertezze.
- Interrogazioni brevi
- Verifiche scritte: traduzione, comprensione, analisi e interpretazione di testi greci d'autore sulla base della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito alla valutazione si fa riferimento alle griglie stabilite in sede di Programmazione Dipartimentale sia per il colloquio orale che per le prove scritte.

IL DOCENTE
Giuseppina Baldino

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI 2022/23

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: GIUSEPPINA BALDINO

LIBRO DI TESTO: G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 3, Paravia

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: testi, fotocopie fornite dall'insegnante, schemi e mappe concettuali, immagini, video, filmati.

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 3
- Ore complessive (a.s. 2022/2023): 80
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

- ***I POETI ELEGIACI:***
 - Le origini dell'elegia latina
 - Cornelio Gallo
 - Tibullo
 - Propertio
- ***OVIDIO:***
 - La vita e cronologia delle opere
 - *Gli Amores*
 - *Le Heroides*
 - *L'Ars Amatoria*
 - *I Fasti*
 - *Le Metamorfosi:*
Lettura dall'italiano
Apollo e Dafne (I, vv. 452-567)
La storia di Eco (III 454-473)
 - Le elegie dall'esilio
- ***LIVIO:***
 - La vita
 - *Gli Ab urbe condita libri*
 - Le fonti dell'opera
 - Il metodo di Livio
 - Lo scopo dell'opera
 - Lo stile

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Contesto storico:

- La successione di Augusto
- Un'unica autorità per un vasto impero
- I principati di Tiberio, Caligola, Claudio
- Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia

Contesto culturale:

- Vita culturale e le attività letteraria nell'età giulio-claudia:
- Il rapporto tra intellettuali e potere
- La fioritura letteraria nell'età di Nerone
- Il ruolo dello stoicismo
- Le nuove tendenze stilistiche
- Approfondimento:
La *Domus Aurea*

LA POESIA DA TIBERIO A CLAUDIO

• **FEDRO:**

- La vita
- Il modello e il genere della "favola"
- Testi (lettura dall'italiano):
Il lupo e l'agnello
La volpe e la cicogna
La volpe e l'uva

• **SENECA:**

- La vita
- Le contraddizioni
- I *Dialoghi*
Caratteristiche
Consolationes
- Le *Naturales quaestiones*
- *De Clementia*
- *De Beneficiis*
- Le *Epistole a Lucilio*
Caratteristiche
Contenuti
- Le tragedie
Contenuti
Il mondo tragico di Seneca
Stile
- L'*Apokolokyntosis*
- Poetica e pensiero di Seneca
- Lo stile della prosa senecana
- Testi:

lettura, traduzione, analisi e commento

IL VALORE DEL TEMPO E SIGNIFICATO DELL'ESISTENZA E DELLA LIBERTA'

De brevitae vitae, 1; 2, 1-2 "E' davvero breve il tempo della vita?"

Epistulae ad Lucilium, 1, 1-3 "Solo il tempo ci appartiene"

De brevitae vitae, 8, 5 "Tu sei affaccendato, la vita va in fretta"

IL SAPIENTE E GLI ALTRI UOMINI

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-5 "Come devono essere trattati gli schiavi"

Epistulae ad Lucilium, 47, 10 "I "veri" schiavi"

- Approfondimenti:
La condizione schiavile a Roma

LA POESIA NELL'ETA' DI NERONE

• **LUCANO:**

- La vita
- Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto

- Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano
- Ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Confronto con i personaggi virgiliani

- **PERSIO:**

- La vita
- La poetica della satira
- Le satire di Persio: i contenuti
- Stile delle satire

- **PETRONIO:**

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il *Satyricon*: contenuto
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
- Lo stile di Petronio: *Trimalchione fa sfoggio di cultura* (lettura dall'italiano)
- Novella della matrona di Efeso: *Satyricon*, 111-112, 8

L'ETÀ DEI FLAVI:

Contesto storico:

- L'affermazione della dinastia flavia
- L'anno dei quattro imperatori

Contesto culturale:

- Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi
- Vespasiano e Tito promotori di cultura
- Domiziano, tra sostegno e persecuzione degli intellettuali

LA PROSA NELL'ETA' DEI FLAVI

- **QUINTILIANO:**

- La vita e cronologia delle opere
- L'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- Testi (lettura dall'italiano):
Institutio oratoria, II, 2, 4-8 "Il maestro come "secondo padre" "

LA POESIA NELL'ETA' DEI FLAVI

- **MARZIALE:**

- L'epigramma latino
- La vita e cronologia delle opere
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- Il filone comico-realistico
- Testi (lettura dall'italiano):
Epigrammata, X, 4 "La scelta dell'epigramma"
Epigrammata, XI, 35 "Senso di solitudine"
Epigrammata, VIII, 79 "Fabulla"
Epigrammata, I, 10 "Matrimonio di interesse"
Epigrammata V, 34 "Erotion"

L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

Contesto storico:

- Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
- Il principato adottivo: "la scelta del migliore"
- Massima espansione territoriale dell'impero

Contesto culturale:

- Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano

LA LETTERATURA NELL'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

• **TACITO:**

- La vita e carriera politica
- *L'Agricola*
Temi
Contenuti
Caratteri
- *La Germania*
Tema
Contenuti
Fonti
- *Il Dialogus de oratoribus*
- *Le Historiae* e gli *Annales*
- La concezione storiografica di Tacito
- La lingua e lo stile
- Testi:
Lettura, traduzione, analisi e commento
Agricola, 30 "Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro"
Annales, XV, 38 "L'incendio di Roma"
- Approfondimenti:
Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo
Confronto con Tucidide: "Il dialogo dei Melii e l'imperialismo ateniese"

• **GIOVENALE:**

- La satira
- La vita e cronologia delle opere
- La poetica
- Le satire dell'*indignatio*
- I contenuti delle satire
- Il secondo Giovenale
- Forma e stile delle satire
- Testi (lettura dall'italiano):
Satira IV vv. 34-56; 60-136 "Un singolare *consilium principis*"
Satira VI vv. 231-241; 246-267; 434; 456 "L'invettiva contro le donne"

PROGRAMMA SVOLTO DAL 15/05/2023:

L'ETÀ DEGLI ANTONINI

Contesto storico:

- Età degli Antonini
- L'inizio della decadenza dell'impero
- Crisi economica e la diffusione del cristianesimo
- Dinastia dei Severi

- Crisi del III secolo

Contesto culturale:

- Cultura e letteratura nel III secolo

- **APULEIO:**

- La vita
- Il *De magia*: contenuto e caratteri
- I *Florida* e le opere filosofiche
- Le *Metamorfosi*:
Il titolo e la trama del romanzo
Le sezioni narrative
Caratteristiche e intenti dell'opera
La lingua e lo stile
- Testi (lettura dall'italiano):
Metamorfosi XI, 13-15 "Il significato delle vicende di Lucilio
LA FABULA DI AMORE E PSICHE:
Metamorfosi IV, 28-31 "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca"
Metamorfosi V, 23 "L'audace lucerna sveglia Amore"
Metamorfosi VI, 22-24 "La conclusione della *fabella*"

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

- **Conoscenze:** consolidare le conoscenze morfosintattiche fondamentali del latino - Individuare i principali costrutti sintattici, le specificità lessicali e stilistiche dei testi analizzati - Conoscere le linee fondamentali di sviluppo della letteratura latina di età imperiale, attraverso gli autori e i generi più rappresentativi
- **Capacità:** esporre in modo corretto e chiaro, con uso del lessico specifico - Decodificare brani in lingua proposti e ricodificarli in lingua italiana, rispettando il senso del testo e le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere letterario di riferimento - Usare in modo maturo e consapevole la lingua italiana per quanto riguarda l'architettura del discorso (scritto e orale) - Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
- **Competenze:** Contestualizzare un autore e la sua opera all'interno dello sviluppo della storia letteraria - Maturare una metodologia di lettura comparativo-contrastiva applicata al rapporto passato/presente - Saper rielaborare criticamente i contenuti acquisiti - Cogliere rapporti di somiglianza e alterità fra mondo latino e mondo greco - Riconoscere i lasciti delle lingue e letterature classiche nella tradizione culturale europea.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

L'alunno dimostra di conoscere sufficientemente gli autori e le opere più rappresentative della letteratura latina studiata - Sa comprendere e analizzare semplici testi - Padroneggia sufficientemente le strutture morfosintattiche della lingua latina - Stimolato ricerca e analizza l'informazione richiesta e individua i collegamenti tra i concetti appresi.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

Studio della storia della letteratura affrontata partendo sempre dall'analisi dei testi letti in traduzione, quando possibile facendo riferimento, in alcuni passaggi, al testo a fronte -
Lettura e analisi diretta di testi d'autore, sia da prosatori che da poeti, in lingua originale
Esercizi di traduzione da testi d'autore di difficoltà adeguata ad un ultimo anno di liceo e riferibili al percorso storico-letterario seguito -
Lezione frontale - Lezione/applicazione - Lezione partecipata - Discussione - Lavoro di gruppo - Laboratorio - Debate -

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Verifica quotidiana del lavoro svolto - La verifica scritta periodica dell'abilità di traduzione, analisi e

commento di brani in lingua latina, sulla base della seconda prova scritta dell'esame di Stato, è stata svolta con due prove nel trimestre, e tre nel pentamestre - Verifiche orali del programma di autori e di storia della letteratura -

CRITERI DI VALUTAZIONE

Utilizzazione dei criteri di valutazione inseriti nel PTOF d'Istituto - Utilizzazione dei descrittori e degli indicatori registrati nelle griglie di valutazione della materia per il colloquio orale e per le prove scritte, inseriti nel PTOF.

IL DOCENTE
Giuseppina Baldino

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI 2022/2023

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Milena Magnano

LIBRO DI TESTO: M. Tavola-G. Mezzalama, Arte Bene Comune, Vol. 3, Dal Neoclassicismo a oggi, Pearson-Mondadori

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI:

- appunti;
- contenuti digitali;
- mappe;
- LIM;
- Video proiettore.

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 2
- Ore complessive al 15.05.2023 (a.s. 2022/2023): 48
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

Introduzione al concetto di bellezza e di tutela del patrimonio storico-artistico; l'Iconografia e l'Iconologia; la lettura dell'opera d'arte, il suo committente e il fruitore; le principali tecniche artistiche.

La pittura del '500 a Venezia: Giorgione e Tiziano: analisi delle opere principali:

- Le tre età dell'uomo, Giorgione
- Paesaggio con figure/La tempesta, Giorgione
- Pala di Castelfranco, Giorgione
- Amor sacro e Amor profano, Tiziano
- Assunzione della Vergine/Assunta dei Frari, Tiziano
- Venere d'Urbino, Tiziano
- Venere dormiente, Giorgione
- Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, Tiziano
- Carlo V alla battaglia di Muhlberg, Tiziano
- Apollo e Marsia, Tiziano

Inizi del Seicento: Caravaggio e caravaggeschi; Mattia Preti e Artemisia Gentileschi: analisi delle opere principali:

- I bari, Caravaggio
- Musica di alcuni giovani, Caravaggio
- Ragazzo morso da un ramarro (entrambe le versioni), Caravaggio
- Testa di Medusa, Caravaggio
- Martirio di san Matteo, Caravaggio
- Vocazione di san Matteo, Caravaggio
- San Matteo e l'angelo (entrambe le versioni), Caravaggio
- Martirio di san Pietro, Caravaggio
- Conversione di san Paolo (entrambe le versioni), Caravaggio
- Morte della Vergine, Caravaggio
- Decollazione di san Giovanni Battista, Caravaggio
- Seppellimento di Santa Lucia, Caravaggio
- Davide con la testa di Golia, Caravaggio
- Resurrezione di Lazzaro, Preti
- Sant'Andrea della Valle, Preti
- San Sebastiano, Preti
- Battesimo di Cristo, Preti
- Predica del Battista, Preti
- Giuditta decapita Oloferne (entrambe le versioni), Gentileschi

- Giuditta e la fantesca Abra, Gentileschi

Il barocco: caratteristiche; Bernini e Borromini: caratteri stilistici e analisi delle opere principali:

- Il trionfo della Divina Provvidenza, Pietro da Cortona
- Apollo e Dafne, Bernini
- Ratto di Proserpina, Bernini
- Il Baldacchino bronzeo, Bernini
- Piazza San Pietro, Bernini
- Sant'Ivo alla Sapienza, Borromini

Introduzione al Neoclassicismo: quadro storico e culturale, Winckelmann. Jacques Louis David, Canova, Ingres: caratteri stilistici e opere principali:

- Amore e Psiche, Canova
- Dedalo e Icaro, Canova
- Le Grazie, Canova
- Bonaparte valica il Gran San Bernardo, David
- Il Giuramento degli Orazi, David
- Marat assassinato, David
- Il Bagno turco, Ingres

Il Romanticismo: quadro generale, il concetto di sublime, confronto con il Neoclassicismo. Turner, Friedrich, analisi delle opere principali:

- Tempesta di neve, Turner
- Il mattino dopo il diluvio, Turner
- Viandante sul mare di nebbia, Friedrich

Goya, Géricault, Delacroix, analisi delle opere principali:

- Il sonno della ragione genera mostri, Goya
- Volo delle streghe, Goya
- Fucilazione del 3 maggio 1808, Goya
- La zattera della Medusa, Géricault
- La monomania dell'invidia, Géricault
- La Libertà che guida il popolo, Delacroix

Il Romanticismo in Italia: Hayez; la scuola di Posillipo: analisi delle opere principali:

- Pensiero malinconico, Hayez
- Ritratto di Alessandro Manzoni, Hayez
- Il bacio, Hayez
- Amalfi con mare in tempesta, Giganti

Nazareni e Preraffaelliti:

- Italia e Germania, Overbeck
- Ofelia, Millais

Realismo: il rapporto tra pittura e fotografia. Il Realismo francese: arte e temi sociali. Analisi delle opere principali:

- Gli spaccapietre, Courbert
- L'atelier del pittore, Courbert
- Funerale ad Ornans, Courbert
- Vagone di terza classe, Daumier
- Angelus, Millet

Il movimento dei Macchiaioli in Italia. Analisi delle opere principali:

- Chiostro, Abbati
- Il campo italiano alla battaglia di Magenta, Fattori
- La rotonda di Palmieri, Fattori

- Il canto dello stornello, Lega

Dipingere la vita moderna, la pittura en plein air, i nuovi soggetti. Le mostre impressioniste ed il rapporto con i Salon. Manet, il precursore indipendente; Monet, Renoir, Degas: analisi delle opere principali:

- Colazione sull'erba, Manet
- Il bar della Folies-Berère, Manet
- Impressione, sole nascente, Monet
- I covoni, Monet
- I papaveri, Monet
- Bal ou moulin de la Galette, Renoir
- La colazione dei canottieri, Renoir,
- Le grandi bagnanti, Renoir
- L'assenzio, Degas
- La scuola di danza, Degas
- Le stiratrici, Degas

Il Postimpressionismo, caratteri costitutivi; T-Lautrec, Cézanne; Gauguin e Van Gogh, analisi delle opere, rapporto tra i due artisti; le lettere di Vincent al fratello Theo. Analisi delle opere principali:

- La clownessa Cha-U-Kao, T-Lautrec
- La Goulue, T-Lautrec
- La casa dell'impiccato a Auvers, Cézanne
- I giocatori di carte, Cézanne
- Le grandi bagnanti, Cézanne
- I mangiatori di patate, Van Gogh
- La chiesa di Auvers, Van Gogh
- Campo di grano con corvi, Van Gogh
- Donne di Tahiti, Gauguin
- Te tamari No Atua, Gauguin

Il Pointillisme; il Divisionismo in Italia e le tematiche sociali. Analisi delle opere principali:

- Bagno ad Asnières, Seraut
- Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte, Seraut
- Le due madri, Segantini
- Il Quarto Stato, Giuseppe Pellizza da Volpedo

L'Art Nouveau: caratteristiche storiche e di stile, la nascita del design. Analisi delle opere principali:

- Palazzi Solvay e Tassel, Horta
- Alcune entrate delle metropolitane in Francia, Guimard
- Villa Igiea, Basile

La Secessione Viennese; il Simbolismo decorativo di Klimt; analisi delle opere principali:

- Giuditta (entrambe le versioni), Klimt
- Il Bacio, Klimt
- Le tre età della donna, Klimt

L'architettura di Gaudì; analisi delle opere principali:

- Casa Milà/La Pedrera, Gaudì
- Casa Batllò, Gaudì
- Parco Güell, Gaudì
- Sagrada Família, Gaudì

Le Avanguardie Storiche: quadro storico e culturale di riferimento; caratteristiche specifiche: i manifesti, le comunità e i gruppi d'artisti, l'abbandono definitivo del linguaggio accademico.

I Fauves: cromatismo e sintesi linearista. Analisi delle opere principali:

- Ritratto di Matisse, Derain
- I tetti di Collioure, Matisse

- Lusso, calma e voluttà, Matisse
- Danza, Matisse

L'Espressionismo: Munch; analisi dell'opera: Il grido; l'Espressionismo tedesco del gruppo Die Brücke, l'interesse per l'arte primitiva. Kirchner; Schiele. Analisi delle opere principali:

- Il Manifesto, Kirchner
- Pannello pubblicitario per una mostra della Brücke, Kirchner
- Marzella, Kirchner
- Cinque donne per strada, Kirchner
- Autoritratto, Schiele
- L'abbraccio, Schiele

Il Cubismo, introduzione alle caratteristiche stilistiche del movimento; l'influenza dell'arte africana; la sintesi dei volumi, l'influenza di Cézanne.

Picasso: gli esordi, la fase blu e la fase rosa; il cubismo analitico e sintetico; analisi delle opere principali:

- Case all'Estaque, Braque
- Casetta nel giardino, Picasso
- Natura morta con pane e fruttiera, Picasso
- Donna con ventaglio, Picasso
- Ritratto di Ambroise Vollard, Picasso
- Violino e tavolozza, Braque
- Uomo con chitarra, Picasso
- Bicchiere e bottiglia di Suze, Picasso
- Natura morta con sedia impagliata, Picasso

Accenni ai *decollages* di Mimmo Rotella.

Picasso, altre opere analizzate:

- La prima comunione
- Autoritratto con cappotto
- La vita
- Ragazza sulla palla
- Acrobata con piccolo arlecchino
- Les demoiselles d'Avignon
- Guernica

Il Futurismo, un'avanguardia italiana. Il Manifesto del Futurismo, il ruolo di Marinetti, il gruppo fondatore. Boccioni: il "Manifesto pittorico del futurismo" e "Il Manifesto dell'architettura futurista"; "Il Manifesto tecnico della scultura", i principi della scultura futurista.

Analisi delle opere principali:

- Autoritratto sul davanzale, Boccioni
- Rissa in Galleria, Boccioni
- Stati d'animo II: gli addii, Boccioni
- La città che sale, Boccioni
- Forme uniche della continuità nello spazio, Boccioni
- Dinamismo di un cane al guinzaglio, Balla
- Bambina che corre sul balcone, Balla
- Lampada ad arco, Balla
- Forze di paesaggio-cocomero, Balla
- Compenetrazione iridescente n.7, Balla
- I manifesti per il Campari, Depero
- Disegni dei progetti per la "Città nuova", Sant'Elia

Dopo il 15 maggio:

Der Blaue Reiter: l'Astrattismo. Gli esordi figurativi, l'influenza dell'espressionismo, il cavaliere azzurro; Kandinsky, analisi delle opere:

- Paesaggio con torre

- Primo acquerello astratto
- Punte nell'arco
- Improvvisazione 26

Il Neoplasticismo: Mondrian, analisi delle opere:

- L'albero argentato
- Composizione in nero, rosso grigio, giallo e blu

Il Dadaismo, il Ready made e Duchamp; analisi delle opere:

- L.H.O.O.Q.
- Fountain

La pittura Metafisica in Italia tra le due guerre; De Chirico e Carrà. Analisi delle opere:

- L'incertezza del poeta, De Chirico
- Le muse inquietanti, De Chirico
- L'ovale delle apparizioni, Carrà

L'esperienza isolata della "Scuola di Parigi", Chagall, Modigliani. Analisi delle opere:

- La passeggiata, Chagall
- Jeanne Hébuterne con grande cappello, Modigliani
- Grande nudo disteso, Modigliani

Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio; genesi, il Manifesto. Mirò, Magritte e Dalì; analisi delle opere principali:

- Il carnevale di Arlecchino, Mirò
- Il tradimento delle immagini, Magritte
- La condizione umana, Magritte
- Mercato di schiavi con il busto invisibile di Voltaire, Dalì
- La persistenza della memoria, Dalì

Accenni al Razionalismo in architettura; l'esperienza del Bauhaus e Gropius; Le Corbusier e Casa Kaufmann. In America Wright e il "Guggenheim". Il Razionalismo in Italia: Terragni e la Casa del Fascio di Como.

Il Gruppo di Corrente, Guttuso; La Nuova Oggettività tedesca, Dix e Grosz; analisi delle opere:

- Crocifissione, Guttuso
- Via di Praga, Dix

Le colonne della società, Grosz

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

a) Conoscenze:

- Sviluppare la capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi per coglierne il significato espressivo, culturale, estetico;
- Approfondire la conoscenza del mondo culturale del passato per comprendere meglio la nostra stessa identità culturale;
- Promuovere la conoscenza ed il rispetto del patrimonio storico-artistico;
- Sensibilizzare alla tutela e valorizzazione del territorio e dei suoi beni culturali;
- Conoscere la bellezza come primo passo per comprendere «le cose che sono buone» (J. Ruskin), indirizzandosi quindi verso atteggiamenti eticamente corretti.

b) Capacità:

- Conoscere la terminologia e il linguaggio specifico della disciplina;
- Conoscere l'iconografia e l'iconologia delle opere d'arte;
- Conoscere le principali tecniche artistiche;
- Conoscere il ruolo nelle opere d'arte di autore, committente, fruitore;
- Conoscere le diverse funzioni comunicative delle opere d'arte;
- Conoscere il patrimonio culturale storico-artistico ed archeologico e i principi di tutela e conservazione;

- Analizzare in modo interdisciplinare i fenomeni artistici facendo riferimento principalmente al contesto storico, filosofico e letterario;
- Saper confrontare e analizzare opere d'arte di contesti storico-artistici diversi.

c) Competenze:

- Analizzare un'opera d'arte inserendola nel contesto storico e geografico di appartenenza;
- Padroneggiare strumenti espressivi ed argomentativi complessi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti e fonti artistico-letterarie;
- Produrre testi specifici e schede di opere d'arte;
- Diventare fruitori consapevoli del patrimonio artistico e letterario e tutori responsabili della salvaguardia dei beni culturali;
- Educare il proprio gusto estetico.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Il criterio di sufficienza, individuato in seno al consiglio di classe, prevede che l'allievo/a sia in possesso di un livello base di conoscenza sia in termini di contenuti (acquisizione in forma semplice ed essenziale di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole) sia in termini di competenze (applicazione in situazioni non note), anche in assenza della capacità critica.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale;
- lezione partecipata;
- discussione;
- lavoro di gruppo;
- cooperative learning.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

- Verifiche orali;
- relazioni;
- schede di opere d'arte;
- questionari;
- presentazioni in Power Point;
- verifiche di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F. dell'Istituto per l'a.s. 2022/2023.

IL DOCENTE
Milena Magnano

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI 2022/2023

Classe V^A Liceo Classico

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: C.I. BISCARDI

LIBRO DI TESTO: ITINERARI 2.0

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: LA BIBBIA E I DOCUMENTI DEL CONCILIO VATICANO II^A

Tempi previsti

Ore settimanali: 1 (una)

Ore complessive (a .s. 2022/2023) 33 (trentatre)

Incontri effettivi 14

U A nr.1 L'uomo alla ricerca di Dio

Forme storiche del problema di Dio / Gli universali culturali / Pragmatismo Liberismo Edonismo/
L'uomo e Dio dall'antichità classica al Medioevo/ L'uomo e Dio dall'età moderna all'età contemporanea
/ Gli insegnamenti di Gesù sono valori

Cor 13,4-6 Pace è creare pace

U A nr. 2 L'etica della vita

Bioetica cattolica e Bioetica laica / La procreazione medicalmente assistita problemi medici ed etici /
L'aborto volontario/ Diagnosi prenatale ed eugenetica/ Pena di morte/ Eutanasia

a) Conoscenze:

1. Gli interrogativi universali dell'uomo,
2. Il valore delle relazioni umane e sociali, alla luce della rivelazione cristiana e delle istanze della società contemporanea
3. Le radici ebraiche del Cristianesimo e la singolarità della rivelazione cristiana del Dio Uno e Trino
4. La persona, il messaggio e l'opera di Gesù Cristo
5. Informazione generale sui concetti chiave dell'etica
6. Conoscere le problematiche legate alla biotica-

b) Capacità e Competenze:

Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione, ponendo domande di senso; Riconosce il valore del linguaggio religioso e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici

Riconosce le fonti bibliche e altre fonti documentali nella comprensione della vita e dell'opera di Gesù di Nazareth

Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.

Sa orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

a) Conoscenze:

La persona, il messaggio e l'opera di Gesù Cristo

Ha un'informazione generale sui concetti chiave dell'etica

Conosce le problematiche legate alla biotica

b) Capacità e Competenze:

Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione, ponendo domande di senso

Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.

Sa orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Osservazione sistematica, fattori volitivi come interesse e partecipazione, situazione di partenza.

Presentazione in power-point degli argomenti proposti con contenuti semplificati

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Verifica e valutazione

Questionari conoscitivi e compiti di logica

Verifica

Colloquio strutturato

CRITERI DI VALUTAZIONE

Approccio adeguato allo studio della disciplina, interesse e partecipazione.

IL DOCENTE

Prof.ssa C.I. Biscardi

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI 2022-23

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: CORDOANO ARMANDO

LIBRO DI TESTO: PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK (MARIETTI SCUOLA)

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI:

Per lo svolgimento del programma saranno utilizzati l'impianto e le attrezzature a disposizione dell'Istituto. Il modulo con le relative U.D. ha subito qualche variazione, ma di lieve entità. Per quanto riguarda la trattazione degli argomenti teorici del programma, si fa riferimento al libro di testo in adozione nonché all'uso eventuale di sussidi audiovisivi, fotocopie.

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- Ore settimanali: **2**
- Ore complessive (a.s. 2022/2023): **66**
- Ore effettive di lezione al 10/05/2023: **49**
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

OBIETTIVI INIZIALMENTE FISSATI

- Migliorare le qualità fisiche e le grandi funzioni organiche, cenni di igiene personale e prevenzione degli infortuni.
- Conoscere i principali effetti del movimento a carico degli apparati ed eventuali traumi sportivi, abbigliamento sportivo.
- Essere in grado di migliorare le personali capacità motorie (forza, resistenza, velocità e mobilità articolare).
- Diventare consapevoli delle proprie potenzialità e dei propri limiti.
- Avviamento e potenziamento alla pratica del giuoco della pallavolo, tennis tavolo , del calcio a 5, del giuoco della dama.
- Esercizi per i fondamentali individuali; esercizi per i fondamentali di squadra; arbitraggio.
- Conoscere le principali tecniche; conoscere le principali regole; conoscere il nuovo regolamento tecnico.
- Saper eseguire correttamente i gesti tecnici essenziali.
- Collaborare e socializzare nelle attività organizzate in gruppi.
- Conoscere il proprio corpo e le abitudini per star bene e mantenersi in forma.
- Il sistema scheletrico; l'apparato muscolare, respiratorio, circolatorio;
- I principali paramorfismi; traumi da sport e pronto soccorso; l'alimentazione; Il doping.
- Conoscere l'apparato locomotore; conoscere le abitudini motorie e posturali scorrette; conoscere i principali infortuni e le prime norme di primo soccorso; conoscere le basi per una corretta alimentazione.
- Saper trasformare tali conoscenze in educazione permanente
- Conoscere in linea generale alcuni sport. La pallacanestro;La pallamano; Atletica Leggera : corsa, salti e lanci.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

- **Conoscenze:**
 - Conoscono le principali caratteristiche dell'allenamento.
 - Conoscono il proprio corpo e le abitudini per stare bene e mantenersi in forma.
 - Conoscono gli sport più diffusi: il calcio, la pallavolo, la pallacanestro il tennis tavolo e il badminton .
 - Conoscere gli elementi tecnici e tattici di squadra e le principali regole del giuoco. Saper eseguire correttamente i gesti tecnici essenziali.
 - Conoscere gli elementi di anatomia e fisiologia del corpo umano
- **Capacità:**

- Riescono ad applicare conoscenze e competenze in contesti diversi ,con la possibilità di
 - esprimere la creatività e la personalità.
 - Collaborare e socializzare nelle attività organizzate in gruppi di lavoro.
 - Saper eseguire correttamente tutti i movimenti base del corpo umano (deambulare, correre, saltare, lanciare, afferrare, tirare, respirare, arrampicare)
 - Sapersi relazionare ad un terreno di gioco (calcio – pallavolo, tennis tavolo e badminton)
 - Saper arbitrare semplici incontri sportivi di classe
 - Saper riprodurre le gestualità dei vari sport trattati
 - Saper riprodurre dei semplici schemi di gioco
- **Competenze:**
 - Eseguono esercizi di: coordinazione, mobilità, potenziamento, corsa di resistenza, corsa di velocità, esercizi di destrezza.
 - Distinguono le varie parti del corpo, sia dal punto di vista organico che strutturale e saper indicare sulla base delle conoscenze acquisite cosa bisogna fare per stare bene.
 - Eseguono praticamente i gesti tecnici dei vari sport.
 - Di rapportarsi ad uno stile di vita con corrette abitudini motorie
 - Relazionarsi con i compagni e comunicare con loro per raggiungere uno scopo (motorio)

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

La scelta metodologica sarà di tipo flessibile in modo da utilizzare di volta in volta l’approccio più appropriato per creare una adeguata motivazione.

Il metodo varierà da globale ad analitico, da diretto a indiretto, con esercitazioni collettive, individuali, a coppie, in gruppo, dal semplice al complesso.

Gli alunni esonerati saranno coinvolti nell’organizzazione delle attività, nell’assistenza diretta e indiretta, nell’arbitraggio e nell’approfondimento degli argomenti di teoria correlati all’attività pratica svolta.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Il controllo del processo di apprendimento si realizzerà attraverso la sistematica osservazione del movimento, dei comportamenti individuali (impegno, interesse, partecipazione) e collettivi (collaborazione). Al termine di ciascun percorso didattico si attuerà una verifica mediante prove pratiche individuali e/o di gruppo. Per la verifica dei livelli di acquisizione in termini di “conoscenze” relative agli aspetti pratici e teorici del programma svolto saranno utilizzati questionari a risposta chiusa e/o prove semi strutturate. La valutazione dei risultati conseguiti terrà conto del grado di preparazione raggiunto in relazione degli obiettivi prefissati in termini di cono-scenze, competenze e capacità, del livello di partenza, dell’impegno e del grado di partecipazione. La valutazione sarà espressa con voti dall’1 al 10.

Per le griglie di valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali si rimanda al POF

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate periodicamente e sono avvenute tramite, osservazioni sistematiche, e test. Per quanto riguarda i tempi di attuazione, si è privilegiata l’attività in palestra.

IL DOCENTE
(Prof. Armando Cordoano)

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI
CLASSE V SEZIONE A LICEO CLASSICO A.S. 2022/2023**

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: FALCONE EMILIA

LIBRO DI TESTO: "MULTIMATH- AZZURRO 5" DI PAOLO BARONCINI E ROBERTO MANFREDI. EDIZIONE GHISSETTI E CORVI

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: APPUNTI DI STATISTICA

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 2
- Ore complessive (a.s. 2022/2023):
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA FINO AL 21/04/2023 Le proprietà delle potenze. Funzione esponenziale e sue caratteristiche. Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmo e sue caratteristiche. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Funzione reale di variabile reale: definizione e classificazione. Dominio e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni. Funzioni limitate. Funzioni iniettive suriettive e biunivoca. Funzioni crescenti e decrescenti. Successioni numeriche: definizione analitica e definizione ricorsiva. La successione di Fibonacci. Progressioni numeriche e progressioni geometriche. Il principio di induzione. Intorno di un punto. Intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione. Definizione di limite Asintoto di una funzione. Teoremi sui limiti Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti. Limiti di funzioni polinomiali. Limite di funzioni razionali fratte. Punti di discontinuità di una funzione Teoremi sulle funzioni continue. Forme indeterminate dei limiti. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. 2 Calcolo delle derivate di alcune funzioni con l'uso della definizione (funzione costante; funzione identica ; funzione radice n-esima) . Algebra delle derivate APPROFONDIMENTO: La statistica. Elementi di statistica descrittiva PROGRAMMA MATEMATICA DA SVOLGERE Punti di non derivabilità Derivate successive. Il differenziale e suo significato geometrico. Teoremi fondamentali sulle derivate. Punti di massimo e minimo relativi e assoluti. Concavità e punti di flesso di una funzione Integrale indefinito. Metodi di integrazione. Integrale definito e sue proprietà. Calcolo degli integrali definiti e teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazione degli integrali definiti: calcolo dell'area di una figura

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

a) Conoscenze: LA MAGGIOR PARTE DEGLI ALUNNI HA ACQUISITO LE CONOSCENZE MINIME DEGLI ARGOMENTI SVOLTI FIN'ORA.

b) Capacità: GLI ALUNNI SONO IN GRADO DI APPLICARE LE LORO CONOSCENZE PER LA RISOLUZIONE DI PROBLEMI MATEMATICI DI LIEVE-MEDIA DIFFICOLTA'

c) Competenze: IL LIVELLO DI COMPrensione E DI RISOLUZIONE DEL PROBLEM SOLVING È QUELLO DI BASE.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO: CONOSCENZA DEI CONTENUTI MINIMI

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE: LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE: QUESITI A RISPOSTA APERTA

CRITERI DI VALUTAZIONE : GRIGLIA APPROVATA DAL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA

**IL DOCENTE
Emilia Falcone**

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI
CLASSE V SEZIONE A LICEO CLASSICO A.S. 2022/2023**

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: FALCONE EMILIA

LIBRO DI TESTO: " LE TRAIETTORIE DELLA FISICA (SECONDA EDIZIONE) 3" DI UGO AMALDI EDIZIONE ZANICHELLI

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: APPUNTI DI STATISTICA

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 2
- Ore complessive (a.s. 2022/2023):
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

TERMODINAMICA

Le macchine termiche

Secondo principio della termodinamica : enunciato di Kelvin, enunciato di Clausius e enunciato del rendimento di una macchina termica.

Le macchine refrigeranti.

Trasformazioni reversibili e teorema di Carnot.

Il ciclo di Carnot.

ELETTROSTATICA

La quantità di carica e la sua unità di misura.

I vari metodo di elettrizzazione di un corpo. L'elettroscopio.

La legge di Coulomb.

Confronto tra forza elettrostatica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico e le linee di campo.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Il condensatore

ELETTRODINAMICA

L'intensità di corrente elettrica. I circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo.

La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm

Le leggi di Kirchoff

L'effetto Joule.

La seconda legge di Ohm.

MAGNETISMO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forza tra magneti e correnti. L'esperimento di Oersted.

Forze tra correnti: la legge di Ampere e la definizione di Ampere.

L'intensità di un campo magnetico.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart.

PROGRAMMA FISICA DA SVOLGERE

IL flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

Il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Le contraddizioni delle teorie della fisica classica.

L'esperimento di Michelson-Morley.

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.

La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.

Principio di conservazione della massa-energia

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

a) Conoscenze: LA MAGGIOR PARTE DEGLI ALUNNI HA ACQUISITO LE CONOSCENZE MINIME DEGLI ARGOMENTI SVOLTI FIN'ORA.

b) Capacità: LA MAGGIOR PARTE DEGLI ALUNNI E' IN GRADO DI APPLICARE LE CONOSCENZE PER LA RISOLUZIONE DI PROBLEMI DI FISICA DI LIEVE-MEDIA DIFFICOLTA'

c) Competenze: IL LIVELLO DI COMPrensione E DI RISOLUZIONE DEL PROBLEM SOLVING È QUELLO DI BASE.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO: CONOSCENZA DEI CONTENUTI MINIMI

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE: LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE: QUESITI A RISPOSTA APERTA

CRITERI DI VALUTAZIONE : GRIGLIA APPROVATA DAL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA

IL DOCENTE
Emilia Falcone

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Eno. Osp. Alb.
 Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052
 Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOA in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74737
<http://www.iiscassanoionio.edu.it> - esis022007@istruzione.it - esis022007@pec.istruzione.it
 Codice Meccanografico: CSIS022007 - CF: 94006250784 - IBAN: IT31Z0100003245451300311291 - Cod. Univ.: UF11KO

GRIGLIA I PROVA – A.S. 2022/2023

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Prova	Max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Suff. 6	Il testo è: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali		10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace		9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato		8
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo discreto		7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente		6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale		5
	<input type="checkbox"/> organizzato in modo disarticolato		4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato		3
	<input type="checkbox"/> disorganico		2
Coesione e coerenza testuale Suff. 6	Il testo è: <input type="checkbox"/> coeso e coerente in maniera eccellente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali		10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali		9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente		8
	<input type="checkbox"/> coeso e coerente		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente		6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi		5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente		4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati		3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente		2
Ricchezza e padronanza lessicale Suff. 6	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato ed espressivo		10
	<input type="checkbox"/> specifico e articolato		9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato		8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto		6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico		5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato		4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto		3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Suff. 6	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura		10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura		9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura		8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura		6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto		5
	<input type="checkbox"/> generalmente impreciso e scorretto		4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto		3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 6	L'elaborato ha evidenziato: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise e documentate in relazione all'argomento		10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento		9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento		8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento		7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento		5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali molto scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		3
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	I giudizi e le valutazioni personali sono: <input type="checkbox"/> molto approfonditi, critici e originali		10
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali		9
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti		8
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti		7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se semplici		6
	<input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti		5
	<input type="checkbox"/> appena accennati o poco rilevanti		4
	<input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali		3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti		2
TOTALE INDICATORI GENERALI			60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Prova	Max
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Suff. 6	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo completo		10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo soddisfacente		9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi sempre i vincoli posti nella consegna		8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna		7
	<input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna		6

	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna		5
	<input type="checkbox"/> Rispetta pochissimi vincoli posti nella consegna		4
	<input type="checkbox"/> Rispetta raramente i vincoli posti nella consegna		3
	<input type="checkbox"/> Non rispetta affatto la consegna		2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Suff. 6	La comprensione del testo è: <input type="checkbox"/> pienamente corretta, completa ed approfondita		10
	<input type="checkbox"/> corretta, completa ed approfondita		9
	<input type="checkbox"/> corretta e completa		8
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretta e adeguata		7
	<input type="checkbox"/> complessivamente corretta		6
	<input type="checkbox"/> incompleta e/o imprecisa		5
	<input type="checkbox"/> frammentaria		4
	<input type="checkbox"/> lacunosa		3
	<input type="checkbox"/> fraintesa		2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Suff. 6	<input type="checkbox"/> Analizza il testo in modo articolato, completo e puntuale		10
	<input type="checkbox"/> Analizza il testo in modo articolato e completo		9
	<input type="checkbox"/> Analizza il testo in modo corretto e abbastanza articolato		8
	<input type="checkbox"/> Analizza il testo in modo corretto e articolato anche se non sempre specifico		7
	<input type="checkbox"/> Analizza il testo in modo sufficientemente corretto anche se poco articolato e/o specifico		6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e/o imprecisa relativamente ad alcune richieste		5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa		4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa e/o scorretta		3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è gravemente lacunosa o errata		2
Interpretazione corretta e articolata del testo Suff. 6	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo critico, approfondito e articolato		10
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in maniera approfondita		9
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo adeguato		8
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo, ma in modo poco originale o critico		7
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo sufficientemente corretto ma non approfondito o articolato		6
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo parziale		5
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo molto semplicistico		4
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in minima parte e/o in modo poco corretto		3
	<input type="checkbox"/> Non contestualizza il testo e/o lo interpreta in modo errato		2
	TOTALE INDICATORI SPECIFICI		40
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali + Indicatori specifici)		/100
	VOTO IN DECIMI		/10
	VOTO IN VENTESIMI		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi dividendo il punteggio per 10 ed arrotondando oppure in ventesimi (secondo il nuovo Esame di Stato - D.M. 769 del 26/11/2018) con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE



GRIGLIA I PROVA – A.S. 2022/2023

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Prova	Max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Suff. 6	Il testo è: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali		10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace		9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato		8
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo discreto		7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente		6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale		5
	<input type="checkbox"/> organizzato in modo disarticolato		4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato		3
	<input type="checkbox"/> disorganico		2
Coesione e coerenza testuale Suff. 6	Il testo è: <input type="checkbox"/> coeso e coerente in maniera eccellente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali		10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali		9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente		8
	<input type="checkbox"/> coeso e coerente		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente		6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi		5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente		4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati		3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente		2
Ricchezza e padronanza lessicale Suff. 6	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato ed espressivo		10
	<input type="checkbox"/> specifico e articolato		9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato		8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto		6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico		5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato		4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto		3

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Suff. 6	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura		10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura		9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura		8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura		6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto		5
	<input type="checkbox"/> generalmente impreciso e scorretto		4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto		3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 6	L'elaborato ha evidenziato: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise e documentate in relazione all'argomento		10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento		9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento		8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento		7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento		5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali molto scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		3
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	I giudizi e le valutazioni personali sono: <input type="checkbox"/> molto approfonditi, critici e originali		10
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali		9
	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti		8
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti		7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se semplici		6
	<input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti		5
	<input type="checkbox"/> appena accennati o poco rilevanti		4
	<input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali		3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti		2
	TOTALE INDICATORI GENERALI		60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Max	Prova
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 6	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo estremamente preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		10
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		9

	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo corretto e completo la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		8
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		7
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		6
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo parziale e/o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		5
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo incompleto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		4
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		3
	<input type="checkbox"/> Non ha individuato le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 9	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un sapiente uso dei connettivi		15
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo chiaro e coerente, con un oculato uso dei connettivi		14
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo abbastanza efficace e coerente, con un buon uso dei connettivi		13
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi		12
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi		11
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo coerente, con un uso adeguato dei connettivi		10
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi		9
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo quasi sempre coerente e appropriato nell'uso dei connettivi		8
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo non del tutto coerente e/o con uso impreciso dei connettivi		7
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo poco coerente e/o con uso impreciso dei connettivi		6
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo incoerente e/o con uso non pertinente dei connettivi		5
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo incoerente che utilizza in modo scorretto i connettivi		4
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo del tutto incoerente che utilizza in modo scorretto i connettivi		3
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Suff. 9	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza in modo sapiente riferimenti culturali opportuni, ampi, puntuali e originali	
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali opportuni, ampi, puntuali e originali			14
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali pertinenti, ampi e precisi			13
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza in modo soddisfacente riferimenti culturali pertinenti			12
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza in maniera discreta riferimenti culturali pertinenti			11
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza in modo più che accettabile riferimenti culturali pertinenti e adeguati			10
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente conformi e precisi			9
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali non del tutto adeguati			8
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza alcuni riferimenti culturali superficiali			7
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali approssimativi			6
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali poco funzionali			5
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali			4
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali e/o i riferimenti risultano scorretti			3
	TOTALE INDICATORI SPECIFICI		40
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali + Indicatori specifici)		/100
	VOTO IN DECIMI		/10
	VOTO IN VENTESIMI		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi dividendo il punteggio per 10 ed arrotondando oppure in ventesimi (secondo il nuovo Esame di Stato - D.M. 769 del 26/11/2018) con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Eno. Osp. Alb.
 Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052
 Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOA in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74737
<http://www.iiscassanoionio.edu.it> - esis022007@istruzione.it - esis022007@pec.istruzione.it
 Codice Meccanografico: CSIS022007 - CF: 94006250784 - IBAN: IT31Z0100003245451300311291 - Cod. Univ.: UF11KO

GRIGLIA I PROVA – A.S. 2022/2023

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Prova	Max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Suff. 6	Il testo è: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali		10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace		9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato		8
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo discreto		7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente		6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale		5
	<input type="checkbox"/> organizzato in modo disarticolato		4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato		3
	<input type="checkbox"/> disorganico		2
Coesione e coerenza testuale Suff. 6	Il testo è: <input type="checkbox"/> coeso e coerente in maniera eccellente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali		10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali		9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente		8
	<input type="checkbox"/> coeso e coerente		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente		6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi		5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente		4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati		3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente		2
Ricchezza e padronanza lessicale Suff. 6	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato ed espressivo		10
	<input type="checkbox"/> specifico e articolato		9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato		8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto		6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico		5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato		4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto		3

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Suff. 6	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura		10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura		9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura		8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura		6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto		5
	<input type="checkbox"/> generalmente impreciso e scorretto		4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto		3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 6	L'elaborato ha evidenziato: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise e documentate in relazione all'argomento		10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento		9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento		8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento		7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento		5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali molto scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		3
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	I giudizi e le valutazioni personali sono: <input type="checkbox"/> molto approfonditi, critici e originali		10
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali		9
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti		8
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti		7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se semplici		6
	<input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti		5
	<input type="checkbox"/> appena accennati o poco rilevanti		4
	<input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali		3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti		2
TOTALE INDICATORI GENERALI			60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Prova	Max
Pertinenza del testo	<input type="checkbox"/> Il testo è pertinente nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale		10

rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Suff. 6	suddivisione in paragrafi coerenti ed efficaci		
	<input type="checkbox"/> Il testo è pertinente nel rispetto quasi completo della traccia, con titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi coerenti ed efficaci		9
	<input type="checkbox"/> Il testo è pertinente nel rispetto della traccia, con titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi coerenti ed efficaci		8
	<input type="checkbox"/> Il testo è pertinente nel rispetto della traccia, con titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi coerenti		7
	<input type="checkbox"/> Il testo è sostanzialmente pertinente nel rispetto della traccia, con titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi adeguati		6
	<input type="checkbox"/> Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia e/o poco efficace nella scelta del titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi		5
	<input type="checkbox"/> Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia e/o incoerente nella scelta del titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi		4
	<input type="checkbox"/> Il testo è scarsamente pertinente alla traccia e/o incoerente nella scelta del titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi		3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Suff. 9	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato ed efficace		15
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato		14
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo articolato		13
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo adeguato		12
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo più che sufficiente		11
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco più che sufficiente		10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente chiaro e ordinato		9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo quasi sempre chiaro e/o ordinato		8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro e/o ordinato		7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione quasi sempre in modo poco chiaro e poco ordinato		6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso		5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso, disordinato e non lineare		3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 9	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali ampi e molto puntuali		15
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali ampi e puntuali		14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali ampi e precisi		13
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi e abbastanza ampi		12
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi e precisi		11
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali discretamente corretti e precisi		10
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti e precisi		9
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti e precisi, anche se non molto ampi		8
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e/o non sempre precisi		7
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali insufficienti e/o non sempre precisi		6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali in maniera approssimativa		5
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi o scorretti		4
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali		3
TOTALE INDICATORI SPECIFICI			40
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali + Indicatori specifici)			/100

	VOTO IN DECIMI		/10
	VOTO IN VENTESIMI		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi dividendo il punteggio per 10 ed arrotondando oppure in ventesimi (secondo il nuovo Esame di Stato - D.M. 769 del 26/11/2018) con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Eno. Osp. Alb.
 Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052
 Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOA in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74737
<http://www.iiscassanoionio.edu.it> - esis022007@istruzione.it - esis022007@pec.istruzione.it
 Codice Meccanografico: CSIS022007 - CF: 94006250784 - IBAN: IT31Z0100003245451300311291 - Cod. Univ.: UF11KO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA (LATINO) A.S. 2022-2023

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori	Descrittori	P in /10	P As.	P in /20	P As.
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTALE DEL TESTO	Il testo è travisato completamente			1	
	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso			2	
	Il testo è compreso nella sua essenzialità			3	
	Il testo è compreso quasi adeguatamente			4	
	Il testo è compreso adeguatamente			5	
	Il testo è compreso nella sua interezza			6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Molto lacunosa			0,5	
	Incerta, disorganica e frammentaria			1	
	Sufficiente			2	
	Soddisfacente senza gravi errori			3	
	Buona			3,5	
	Completa e puntuale			4	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Traduzione priva di coerenza e fluidità, a causa del mancato riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo			0,5	
	Traduzione non sempre coerente e appropriata dal punto di vista lessicale			1	
	Traduzione nel complesso corretta			2	
	Scelte lessicali appropriate e senza gravi errori			2,5	
	Corretto e appropriato il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene			3	
RICODIFICA E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Stentata e approssimativa			1	
	Letterale ed elementare			1,5	
	Corretta nella sintassi ma non sempre appropriata nel lessico			2	
	Corretta sia nella sintassi che nelle scelte lessicali			2,5	
	Rielaborata			3	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Incomplete e confuse le risposte fornite dal candidato			1	
	Superficiali e frammentarie le informazioni fornite dal candidato in merito alle domande proposte			2	
	Le risposte alle domande proposte denotano una conoscenza completa ma non approfondita			3	
	Corrette e pertinenti le risposte alle domande proposte			3,5	
	Corrette, pertinenti e approfondite le risposte alle domande in apparato, supportate da ricchezza di riferimenti e spirito critico			4	
Punti					

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Eno. Osp. Alb.
 Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052
 Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOA in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74737
<http://www.iiscassanoionio.edu.it> - esis022007@istruzione.it - esis022007@pec.istruzione.it
 Codice Meccanografico: CSIS022007 - CF: 94006250784 - IBAN: IT31Z0100003245451300311291 - Cod. Univ.: UF11KO

Griglia di valutazione della prova orale

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/2023

COMMISSIONE N. _____

CANDIDATO: _____

CLASSE _____

INDIRIZZO _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

CASSANO ALLO IONIO,
La Commissione

IL PRESIDENTE



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Obiettivi	Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita didattica		
Indicatori	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione
10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ E' sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali ▪ Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico. ▪ Rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare. ▪ Rispetta gli orari e giustifica regolarmente, con puntualità. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed è sempre munito/a del materiale necessario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue con ottima partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe.
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ E' corretto nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali ▪ Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico. ▪ Rispetta il regolamento d'istituto, non ha a suo carico né richiami verbali né provvedimenti disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare. ▪ Rispetta gli orari e giustifica regolarmente, con puntualità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assolve alle consegne in modo diligente e costante ed è metodicamente munito/a del materiale necessario in maniere. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue con buona partecipazione e collabora alla vita scolastica.
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ E' corretto nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Rispetta gli altri ed i loro diritti. ▪ Non sempre dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico. ▪ Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede un più che discreto grado di autonomia e responsabilità. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frequenta con regolarità le lezioni; raramente non rispetta gli orari. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito/a del materiale necessario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipa e generalmente collabora alla vita scolastica.
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non è sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti. ▪ Utilizza in modo non adeguato il materiale le attrezzature dell'ambiente scolastico. ▪ Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve frequenti richiami verbali e/o scritti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede un livello di autonomia appena sufficiente e appare poco responsabile.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si rende responsabile di assenze e di ritardi e /o non giustifica nei tempi dovuti; presenta diverse assenze in coincidenza di verifiche programmate. ▪ Poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Talvolta non rispetta le consegne e talvolta non è munito/a del materiale necessario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica, collabora saltuariamente alle attività della classe.

<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ E' poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa). ▪ Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale le attrezzature dell'ambiente scolastico. ▪ Ha a suo carico episodi di inosservanza del il regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, un provvedimento di sospensione). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede scarsa autonomia e appare poco responsabile. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e /o non giustifica nei tempi dovuti; presenta diverse assenze in coincidenza di verifiche programmate. ▪ E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare. ▪ Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non è munito/a del materiale necessario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica, collabora raramente alle attività della classe.
<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha un comportamento irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Assume atteggiamenti del tutto irrispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa). ▪ Utilizza in modo trascurato ed irresponsabile il materiale le attrezzature dell'ambiente scolastico. ▪ Viola di continuo il Regolamento di Istituto; riceve ammonizioni verbali e scritte e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni molto gravi: ▪ Offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola; ▪ Gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendano volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni degli altri studenti ▪ Danni intenzionalmente apportati a locali, strutture, arredi, riconducibili ad atto vandalico; ▪ Episodi che, turbando il regolare svolgimento della vita scolastica, possano anche configurare diverse tipologie di reato(minacce, lesioni., gravi atti vandalici, consumo e spaccio di sostanze stupefacenti), e/o comportino pericolo per l'incolumità delle persone che frequentano la scuola. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appare scarsamente autonomo e irresponsabile 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si rende responsabile di numerose assenze e di ritardi che non giustifica nei tempi dovuti; presenta diverse assenze in coincidenza di verifiche programmate. ▪ E' spesso in ritardo anche dopo l'intervallo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare. ▪ Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non è munito/a del materiale necessario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica e non collabora alle attività della classe.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Eno. Osp. Alb.
 Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052
 Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOA in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74737
<http://www.iisscassanoionio.edu.it> - csis022007@istruzione.it - csis022007@pec.istruzione.it
 Codice Meccanografico: CSIS022007 - CF: 94006250784 - IBAN: IT31Z0100003245451300311291 - Cod. Univ.: UF11KO

GRIGLIA DI EDUCAZIONE CIVICA

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
Conoscenza	Lo studente conosce il significato dei principi di democrazia, giustizia, uguaglianza, diritti e doveri dei cittadini, organizzazione della vita degli individui in contesti sociali, economici e culturali. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore, riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	avanzato 8-9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti principi di organizzazione e convivenza civile. Se sollecitato, ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	intermedio 6-7
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti principi di organizzazione e convivenza civile, anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	base 5
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato.	avanzato 8-9-10
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di adattare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni.	intermedio 6-7
	Lo studente, impegnato nello svolgere un compito, lavora nel gruppo, ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri.	base 5
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti.	avanzato 8-9-10
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri.	intermedio 6-7
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato.	base 5
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalle sue, riuscendo a contemperare il suo punto di vista, senza perdere la coerenza con il pensiero originale.	avanzato 8-9-10
	In situazioni nuove, l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile a contemperare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri.	intermedio 6-7
	L'allievo tende a ignorare il punto di vista degli altri e, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà ad accordare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo.	base 5

RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL): ATTIVITA' NEL TRIENNIO

L'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107, prevedeva i percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, attuati nei licei per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio. Con la legge di bilancio 2018, l'alternanza scuola-lavoro ha subito un ridimensionamento ed ha cambiato nome in "*Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento*". I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Per quanto riguarda gli allievi della classe V A, negli a.s. 2020-21, 2021-22 e 2022-23 hanno svolto il numero delle ore di alternanza minimo previsto, svolgendo attività che hanno offerto ai singoli alunni l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire il loro ingresso nel mondo del lavoro. Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite, durante lo scrutinio di ammissione all'esame di Stato, il Consiglio di classe procederà alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe terranno esplicitamente conto dei suddetti esiti. In ogni caso, tali esperienze sono da considerare quale elemento di valorizzazione del curriculum dell'allievo; la loro eventuale mancanza non deve costituire in alcun modo elemento di penalizzazione nella valutazione. Le esperienze condotte in alternanza scuola lavoro sono riportate da quest'anno nel Curriculum dello studente, su piattaforma MIUR, che sarà allegato al diploma, in base al Decreto n.88 del 06 agosto 2020.

Gli alunni della classe VA hanno svolto le seguenti attività di PCTO:

- **Internet Governance Forum 2020:** percorso sulla gestione internazionale di internet, sfide e opportunità per i giovani, problemi della rete come sicurezza, cyberbullismo, fake news...;
- **"Giorno del Ricordo-Live Trieste";**
- **Evento Live Smart Future Academy Messina 2021 on line:** incontro on line con figure dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte che raccontano la loro esperienza lavorativa;
- **Giornata Mondiale della Lingua Latina:** riflessioni sul valore della lingua latina e della cultura classica oggi, evento on line nell'anno scolastico 2020/2021, in presenza nell'anno scolastico 2021/2022;
- **Convegno on line promosso dall'Associazione Aster: "Nulla sarà come prima?! Come cambia la percezione della nostra vita dopo il covid?!"** Incontro dibattito con il dottor Crepet e il prof. Zecchi sulla vulnerabilità dell'essere umano e sul rapporto Arte e Dolore;
- **Corso di potenziamento di scienze:** consolidamento delle conoscenze e competenze in ambito scientifico in collaborazione con il Dipartimento DiBEST UNICAL;
- Attività di **formazione** in tema di **sicurezza** sui luoghi di lavoro: il corso è stato organizzato dalla scuola in base al D. Lgs 81/2008, art.31, comma 1.

Il presente documento che sarà aggiornato in sede di scrutinio finale è condiviso all'unanimità dal Consiglio di classe.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA	BALDINO Giuseppina	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CASELLA Cecilia	
STORIA E FILOSOFIA	MARRA Maria	
INGLESE	MUSCHIO Lucia	
MATEMATICA E FISICA	FALCONE Emilia	
SCIENZE NATURALI	FEOLI Luigi	
STORIA DELL'ARTE	MAGNANO Milena	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CORDOANO Armando	
RELIGIONE	BISCARDI Immacolata	
COORDINATRICE DI CLASSE	MARRA Maria	